

**UNIDAD ACADÉMICA:** Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo

**OBLIGACIÓN ACADÉMICA:** Español Avanzado: Taller de literatura, redacción y gramática

**SEDE:** Centro

**COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:** Prof. Julián Martínez Vázquez

**ASIGNACIÓN HORARIA:** 3 horas semanales

**DURACIÓN:** 18 semanas

## **PROGRAMA**

**Objetivo general:** lograr que los alumnos perfeccionen el idioma español en la expresión escrita, tanto en la comprensión como en la fijación del vocabulario culto y formal y de las estructuras gramaticales más complejas, para fines sociales, académicos y profesionales.

**Objetivo específico: lograr que los alumnos**

- comprendan textos literarios e informativos extensos con alto nivel de exigencia, y que reconozcan en ellos sentidos implícitos;
- produzcan textos formales coherentes y cohesivos, sobre temas complejos, que respondan a una amplia variedad de tipos textuales;
- adquieran, a través del estudio de la obra de los escritores Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Samanta Schweblin, un mayor conocimiento del dialecto rioplatense y de la literatura argentina.

### **UNIDAD 1. Jorge Luis Borges**

**Contenidos culturales:** El Buenos Aires de Jorge Luis Borges y la cultura del Río de la Plata. La sociedad de las orillas y los orilleros. El duelo criollo. El tema del destino, la discriminación y la identidad en la sociedad rioplatense.

Visión política, social y cultural de la Argentina en su obra, a lo largo del siglo XX.

Lecturas y análisis de la obra narrativa y poética de Jorge Luis Borges: *El libro de arena*, *In memoriam JFK*, *Borges y yo*, *El Sur*, *Remordimiento*, *Emma Zunz*, *El evangelio según Marcos*, *Poema conjetural*.

Análisis de *Borges y nosotros* (documental).

### **UNIDAD 2. Julio Cortázar**

**Contenidos culturales:** Lecturas y análisis de la obra narrativa y poética de Julio Cortázar: *Casa tomada*, *La salud de los enfermos*, *Autopista del sur*, *Las puertas del cielo*, *Continuidad de los parques*.

Visión política, social y cultural de la Argentina y el mundo en sus textos y entrevistas. El socialismo en el mundo; el peronismo en Argentina durante el siglo XX.

### **UNIDAD 3. Samanta Schweblin**

Lecturas y análisis de la obra narrativa y poética de Samanta Schweblin: *Nada de todo esto*, *Un hombre sin suerte*, *Salir*.

Visión social y cultural de la Argentina en sus textos y entrevistas. Salud mental y desafíos del siglo XXI.

## **CONTENIDOS COMUNICATIVOS**

Argumentación oral y escrita de manera eficiente sobre temas generales, académicos, culturales, históricos (en su mayoría relacionados con los cuentos de Borges, Cortázar y Schweblin y sus textos críticos), en registro formal: defensa de un punto de vista sobre otros; manifestación y fundamentación de opiniones, distinción de pros y contras de diferentes posturas.

Expresión de instrucciones con alto grado de precisión. Expresión de deseos con diferentes matices de intensidad, grados de eventualidad, en diferentes registros.

Expresión de hipótesis y suposiciones con diferentes matices de intensidad, grados de eventualidad, en diferentes registros, sobre acciones pasadas, presentes y futuras.

Expresión de condiciones y concesiones con variedad de estructuras.

Formulación, aceptación y rechazo de invitaciones, realización de pedidos, formulación de reclamos con diferentes matices de intensidad y en diferentes registros.

Formulación de consejos en todo tipo de situaciones y contextos.

Lectocomprensión de tipos textuales extensos y de alta complejidad (de temas desconocidos): cuentos, textos académicos e históricos, películas, canciones, publicidades gráficas y audiovisuales, textos periodísticos, narraciones, textos instructivos y argumentativos, ensayos. Textos con detalles técnicos e implicancias legales.

Escritura y producción de tipos textuales: cartas informales y formales, cartas de lectores, solicitadas, panfletos, recetas e instrucciones, narraciones, crónicas y noticias periodísticas, resumen de argumentos de cuentos y artículos periodísticos, publicidades, textos instructivos complejos, argumentaciones formales, monografías, textos literarios. Uso correcto de la acentuación y la puntuación.

Procedimientos cohesivos: usos de conectores. Producción de diferentes tipos de estructuras según el tipo textual, y variedad en la progresión temática.

---

La carga horaria del curso consta de dos horas semanales de clases presenciales (seminario-taller) y una hora de trabajo asincrónico en el aula virtual.

### **Condiciones de aprobación**

Para aprobar el curso, los alumnos deberán realizar quince trabajos semanales y un trabajo final en el aula virtual, de forma tal de obtener un promedio igual o superior a cuatro; y cumplir con el 75% de asistencia a las clases presenciales.