



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Carrera: Letras

*Facultad de Filosofía, Letras  
y Estudios Orientales*

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	Literatura Argentina (para estudiantes internacionales)				
<b>CÁTEDRA:</b>	-				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	3	<b>TOTAL HS</b>	54		
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	-	<b>TURNOS:</b>	Tarde
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2024				
<b>URL:</b>	fleo.usal.edu.ar				

1. CICLO:

Básico	-	Superior/Profesional	-
--------	---	----------------------	---

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Mag. Leonardo Graná	leonardo.grana@usal.edu.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

-

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO:

Dentro de la inmersión de los estudiantes internacionales en la vida académica argentina, el estudio y la profundización de la literatura argentina pueden considerarse un elemento fundamental para la comprensión

de las problemáticas y las continuidades de la cultura nacional desde sus inicios en el siglo XIX hasta la actualidad.

## 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Lograr que los estudiantes:

- Capten los valores de la literatura argentina de los siglos XIX y XX, y también su pertinencia en el siglo XXI.
- Reconozcan y valoren el *ethos* nacional argentino.
- Comprendan la incidencia de la realidad histórica, política y social en la literatura, por medio del estudio de algunas obras representativas.
- Definan y enmarquen los procesos de institución de la identidad nacional, a través de los textos literarios.
- Investiguen las obras literarias para apreciarlas estéticamente y rescatar el inviolable sentido de la persona humana.
- Establezcan relaciones entre las peculiaridades de la literatura argentina y las de las literaturas iberoamericana y europea.

## 6. ASIGNACIÓN HORARIA:

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria semanal</b>	1,5	1,5	3

## 7. UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS:

### I. El movimiento romántico.

1) Fundación de una literatura nacional: el romanticismo y la configuración de un sistema literario. Romanticismo argentino: caracteres, desarrollo, influencias europeas y aportes originales. La politización de la literatura. La generación de 1837 como punto de partida.

2) Esteban Echeverría: reseña bio-bibliográfica. Base teórica de sus escritos literarios. *La Cautiva* como concreción de su programa.

3) Domingo Faustino Sarmiento: reseña bio-bibliográfica. *Facundo* como polémica visión de la historia argentina. La realidad y el mito. Intención combativa y valor estético. Lenguaje y estilo. El género. La sistematización de la dicotomía civilización/barbarie.

### II. La corriente gauchesca.

1) El gaucho y la literatura gauchesca: idiosincrasia del gaucho. Su situación a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Semántica de la palabra “gaucho”. Características particulares de la literatura gauchesca. La lengua gauchesca.

2) José Hernández: reseña bío-bibliográfica. *Martín Fierro* como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino. “La Ida” y “La Vuelta”: diversidad y unidad. Los prólogos. Versificación.

### III. El siglo XX.

1) El centenario y las transformaciones políticas, sociales, ideológicas e intelectuales. La profesionalización del escritor. Dos direcciones en la *invención de la tradición*: reivindicaciones de la autoctonía indígena y de la gauchesca.

2) La vanguardia del veinte: rupturas; la palabra como objeto autónomo. Florida y Boedo: división del público; relación con el mercado; pureza/contaminación lingüística; revisión de la nacionalidad. Los espacios urbanos en Jorge Luis Borges.

3) El replanteo de la tradición literaria en la escritura de Borges: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, “El fin”, “El sur”, “Historias del guerrero y la cautiva”.

4) Literatura fantástica. Características del género. Diferentes teorizaciones. Evolución del género dentro del campo literario nacional. Principales exponentes: Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar.

**Nota:** A lo largo del curso, se relacionarán los diferentes temas y textos del siglo XIX con las tensiones que continúan presentes en la configuración cultural nacional de los siglos XX y XXI. Para ello, se pondrán en diálogo diferentes obras y autores, elegidos ad hoc según los intereses del curso y la dinámica de las reflexiones grupales.

### **8. RECURSOS METODOLÓGICOS:**

Exposiciones, trabajo en clase, trabajos prácticos, presentaciones orales y escritas.

### **9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Se exigirá la entrega de tres ensayos a lo largo del cuatrimestre. Además, se tendrán en cuenta el cumplimiento y la participación en las clases sincrónicas y asincrónicas.

### **10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

El curso no tiene examen final. Se considerará aprobado según los criterios de evaluación parcial.

### **11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

AGUIRRE, Raúl Gustavo (1976). *Literatura Argentina de Vanguardia. El movimiento poesía Buenos Aires (1950-1960)*. Buenos Aires: Fraterna.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1992). *El relato de los hechos*. Rosario: Beatriz Viterbo.

AA. VV. (1977) *Trayectoria de la poesía gauchesca*. Buenos Aires: Plus Ultra.

- \_\_\_\_\_ (1987). *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Vanguardias argentinas. Ciclo de mesas redondas interdisciplinarias del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura argentina. Ciclo de mesas redondas interdisciplinarias del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.
- ALTAMIRANO, Carlos [ed.] (1999). *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel.
- ANDERMANN, Jens (2000). *Mapas de poder*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- ARFUCH, Leonor [comp.] (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.
- BARCIA, Pedro Luis (1999). *Historia de la historiografía literaria argentina. De los orígenes hasta 1917*. Buenos Aires: Ediciones Pasco.
- BARRENECHEA, Ana María (1984). *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: CEAL.
- \_\_\_\_\_ (1985). *El espacio crítico en el discurso literario*. Buenos Aires: Kapelusz.
- BORDELOIS, Ivonne (1999). *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*. Buenos Aires: EUDEBA.
- BRADFORD, Lisa [comp.] (1997). *Traducción como cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- BÜRGER, Peter (1997). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- CALABRESE, Elisa [y otros] (1996). *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- CANO, Luis C. (2006). *Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*. Buenos Aires: Corregidor.
- CAPANNA, Pablo (1992). *El mundo de la ciencia ficción. Sentido e historia*. Buenos Aires: Letra Buena.
- CÉDOLA, Estela (1993). *Borges o la coincidencia de los opuestos*. Buenos Aires: Eudeba.
- CIOCCINI, Héctor y Luigi Volta (1992). *Monstruos y maravillas*. Buenos Aires: Corregidor.
- COHEN IMACH, Victoria (1994). *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- CONTRERAS, Sandra (2002). *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- CORTAZAR, Julio (1994). *Obra crítica*. Buenos Aires: Alfaguara, 3 TT.
- CROCE, Marcela (1996). *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*. Buenos Aires: Colihue.
- CRUZ, J. (1988). *Lo neofantástico en Julio Cortázar*. Madrid: Pliegos.
- DEVOTO, Fernando y Marta Madero [directores] (2000). *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires: Alfaguara, 3 TT.
- DOMÍNGUEZ, Mignon [proyecto y coordinación] (1996). *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor.

- DUBATTI, Jorge [comp.] (1999). *Acerca de Borges. Ensayos de Poética, Política y Literatura Comparada*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- \_\_\_\_\_ (1998) *Poéticas argentinas del siglo XX (Literatura y Teatro)*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- ENAUDEAU, Corinne (1999). *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós.
- ESTRIN, Laura (1999). *César Aira. El realismo y sus extremos*. Buenos Aires: Ediciones del Valle.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (1967). *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*. Madrid: Aguilar.
- FARÍAS, Víctor (1992). *La metafísica del arrabal. El tamaño de mi esperanza: un libro desconocido de Jorge Luis Borges*. Madrid: Anaya.
- GANDOLFO, Elvio (2007). *El libro de los géneros. Ciencia ficción. Policial. Fantasía. Terror*. Buenos Aires: Norma.
- GARRAMUÑO, Florencia (1997). *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- GONZÁLEZ, Horacio (1999). *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Colihue.
- HAHN, Oscar (1997). “Eduardo Ladislao Holmberg: del idealismo romántico al positivismo naturalista”. *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX, estudio y textos*. México: Coyoacán.
- HALPERIN DONGHI, Tulio (2004). *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: Editores de América Latina.
- JACKSON, Rosmary (1986). *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos Editora.
- JITRIK, Noé [director]; CELLA, Susana [directora del volumen] (1999). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé.
- \_\_\_\_\_ ; DRUCAROFF, Elsa [directora del volumen] (2000). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé.
- \_\_\_\_\_ ; GRAMUGLIO, María Teresa [directora del volumen] (2002). *Historia crítica de la Literatura Argentina. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé.
- \_\_\_\_\_ ; SCHVATZMAN, Julio [director del volumen] (2003). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé.
- \_\_\_\_\_ ; SAÍTTA, Sylvia [directora del volumen] (2004). *Historia crítica de la Literatura Argentina. El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé.
- \_\_\_\_\_ (1985). “El ciclo de la Bolsa”. *Capítulo. Cuadernos de literatura argentina. La novela tradicional argentina*. Buenos Aires: CEAL.
- \_\_\_\_\_ (1997). *Suspender toda certeza. Antología crítica (1959-1976)*. Buenos Aires: Biblos.
- \_\_\_\_\_ (1998). *El mundo del ochenta*. Buenos Aires: Editores de América Latina.
- \_\_\_\_\_ [coordinador] (2005). *Sesgos, cesuras y métodos*. Buenos Aires: EUDEBA.

- JOSTIC, Sonia (2007). “(Des)pliegues de la letra urbana. Al filo de la modernidad”. *Cuaderno urbano 6. Espacio, cultura, sociedad*. Resistencia: EUDENE.
- KIRKPATRICK, Gwen (2005). *Disonancias del Modernismo*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- KURLAT ARES, Silvia (2006). *Para una intelectualidad sin episteme. El devenir de la literatura argentina (1974-1989)*. Buenos Aires: Corregidor.
- LIBERTELLA, Héctor [compilador] (2002). *Literal. 1973-1977*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- LINK, Daniel [comp.] (1994). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La Marca.
- LIVON-GROSMAN, Ernesto (2003). *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- LOJO, María Rosa (1994). *La “barbarie” en la narrativa argentina (siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.
- LUDMER, Josefina (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.
- \_\_\_\_\_ (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil.
- MALDAVSKY, David (1968). *Las crisis en la narrativa de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Escuela.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1958). *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2 TT. (segunda edición, aumentada y corregida).
- MASSOTA, Oscar (1985). *Sexo y traición en la obra de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.
- MENTON, Seymour (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MIGNOLO, W. (1978). “Comprensión hermenéutica y comprensión teórica”. *Elementos para una teoría del texto literario*. Madrid: Grijalbo.
- MIRAUX, Jean-Philippe (1996). *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- MONTALDO, Graciela (1993). *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- NOUZEILLES, Gabriela (2000). *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- ONEGA, Gladys S. (1969). *La inmigración en la literatura argentina. 1880-1910*. Buenos Aires: Galerna.
- ORBE, Juan [compilador] (1994). *Autobiografía y escritura*. Buenos Aires: Corregidor.
- \_\_\_\_\_ (1995). *La situación autobiográfica*. Buenos Aires: Corregidor.
- PÉREZ, Alberto Julián (1995). *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Corregidor.
- \_\_\_\_\_ (2002). *Los dilemas políticos de la cultura letrada (Argentina – Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.
- PIGLIA, Ricardo (1993). *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- PÍO DEL CORRO, Gaspar (1977). *Facundo y Fierro. La proscripción de los héroes*. Buenos Aires: Ediciones Castañeda.

- PONS, María Cristina (1996). *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI.
- PRIETO, Adolfo (1985). “La generación del ochenta: la imaginación”. *Capítulo. Cuadernos de Literatura Argentina*. Buenos Aires: CEAL.
- \_\_\_\_\_ (1989). *El discurso criollista en la formación de la literatura argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- \_\_\_\_\_ (2003). *La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: EUDEBA.
- RAMA, Ángel (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Capítulo.
- ROSA, Nicolás [director] (2004). *Moral y enfermedad. Un sociograma de época (1890-1916)*. Rosario: Laborde.
- \_\_\_\_\_ [editor] (1999). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- RUBIONE, Alfredo V. E. (1983). *En torno al criollismo. Textos y polémica*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- RUIZ, Laura (2005). *Voces ásperas. Las narrativas argentinas de los '90*. Buenos Aires: Biblos.
- SALAS, Horacio (1996). *El Centenario. La Argentina en su hora más gloriosa*. Buenos Aires: Planeta.
- SARLO, Beatriz (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_ (1993). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SHUMWAY, Nicolás (2002). *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé.
- SISCA, Alicia Lidia y Gloria J. Martínez (2000). *Manual de metodología para la investigación en Humanidades*. Buenos Aires: Universidad Libros.
- SISCA, Alicia Lidia (2002). *Martín Fierro como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino*. La Plata: Universidad Católica.
- SOLOMIANSKI, Alejandro (2003). *Identidades secretas: la negritud argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- SORDI, Fabiana [selección, estudio y notas] (1998). *Florida y Boedo. Antología de vanguardias argentinas*. Buenos Aires: Santillana.
- TODOROV, Tzvetan (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán.
- VIDELA de RIVERO, Gloria (1994). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte. Documentos*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- VIÑAS, David (1995). *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Sudamericana, 2 TT.
- \_\_\_\_\_ (1982). *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- WAHL, Jean [comp.] (1978). *Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Freeland.
- ZANETTI, Susana [y otros] (1997). *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras actividades
1	I	1,5	1,5			
2	I	1,5	1,5			
3	I	1,5	1,5			
4	Lit. del siglo XXI	1,5	1,5			
5	II	1,5	1,5			
6	II	1,5	1,5			
7	Lit. del siglo XXI	1,5	1,5			
8	III	1,5	1,5			
9	III	1,5	1,5			
10	III	1,5	1,5			
11	III	1,5	1,5			
12	Lit. del siglo XXI	1,5	1,5			

## 13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

Presentaciones escritas.

Participación en clases sincrónicas y asincrónicas.

## 14. FIRMA DE DOCENTES

Mag. Leonardo Graná 

## 15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA