

## Estudios Críticos de Literatura Argentina

**Editora a cargo: Dra. Marcela Crespo Buiturón**



Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida, España, con Certificado Posdoctoral de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); investigadora asesora de la UBA; y coordinadora del Área de Letras del Instituto de Investigación de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador (USAL). En esta institución, dirige el proyecto Escrituras fronterizas de la literatura argentina: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras\\_fronterizas\\_literatura\\_argentina/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/escrituras_fronterizas_literatura_argentina/), que integra el programa internacional e interdisciplinario *Urban Cultures*, junto a equipos de la Universidad de Augsburg de Alemania; la Universidad de Santiago de Compostela, de España; la Universidad de Coimbra, de Portugal; y la Universidad de Sao Paulo, de Brasil.

Integra la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica para Ingresos, Informes, Promociones y Proyectos del CONICET. Se ha desempeñado como evaluadora de proyectos para la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina, y de concursos y publicaciones para diferentes universidades nacionales e internacionales. Ha impartido conferencias y participado en varios equipos de investigación en universidades argentinas, alemanas, inglesas y españolas. Es docente de la Maestría en Estudios Literarios de la UBA y de la Maestría en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Integra la Comisión del Doctorado en Letras, y es profesora titular de Teoría Literaria y Literatura Argentina de la USAL. Es editora de la revista *Gamma* <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/index>

Ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas y volúmenes temáticos, y los libros: *Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: El exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo* (2008); *Buenos Aires: La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009); *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia* (2012) y *Avatares de un sujeto a la deriva. Apostillas al horizonte ontológico del exilio en la literatura argentina del siglo XX. Dos generaciones, un encuentro posible: Sábato-Orozco y Lojo-Martini*. (2013); también ha compilado y editado los volúmenes conjuntos *Nuevas lecturas sobre marginalidad, canon y poder en el discurso literario* (2015) y *Diálogo de voces: nuevas lecturas de la obra de María Rosa Lojo* (2018), además de los de esta colección.

A continuación, se da cuenta de los **libros publicados:**



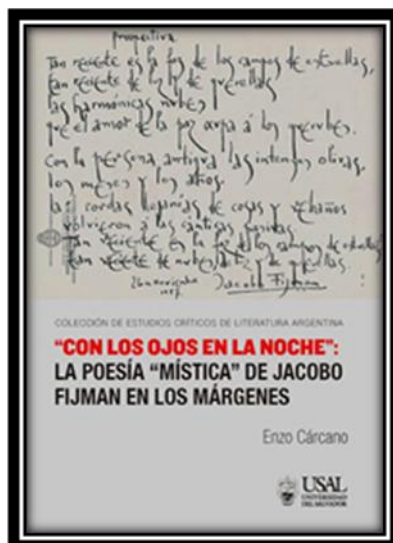
Crespo Buiturón, M. (Ed.). (2017). *Escrituras Híbridas en la Literatura Argentina: Abordajes Actuales de la Teoría y la Crítica Literarias*. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador.

Se puede consultar y descargar, en forma gratuita, en:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/escrituras-hibridas-en-la-literatura-argentina-abordajes-actuales-de-la-teoria-y-la-critica-literarias-850025/>

En las últimas reuniones científicas que organizamos en la Universidad del Salvador, la intención fue, como en todos los eventos de este tipo, convocar a pensadores de diversas áreas disciplinares, pero especialmente de la literaria, para reflexionar y dialogar sobre cuestiones siempre vigentes en los estudios literarios: canon, marginalidad, escrituras híbridas, entre otras muchas. Nuevamente: esos objetos conceptuales no identificados (OCNIs) de los que hablaba, ocurrentemente, Miguel Casado... Los mismos que venimos discutiendo desde hace años en los grupos que conforman el Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales. Específicamente, en las IV Jornadas de Literatura Argentina, llevadas a cabo en el año 2015, el tema convocante fueron las escrituras híbridas. Investigadores de la Argentina, Brasil, Italia y Alemania nos reunimos para intercambiar ideas. De ese fructífero diálogo surgió este libro, que encuentra hoy su espacio de difusión en la colección del CECLA.

Daniel Altamiranda enlaza la problemática de la hibridez con la oscilación entre géneros literarios en la obra de Osvaldo Lamborghini; Elisa Calabrese comprende la supervivencia de la literatura en la expansión tecnológica de los medios audiovisuales; Jorge Dubatti reflexiona sobre las disruptivas prácticas teatrales actuales y la necesidad de concebir nuevas categorías para su estudio; Antonio Esteves indaga en la forma en que la literatura ha contribuido a la discusión sobre la identidad latinoamericana, y los cruces entre las diferentes culturas que la componen, especialmente la brasileña y la argentina; Rosa María Grillo subraya el desafío al canon que supone, por su hibridez, el cuento/ relato histórico; Karl Kohut piensa ese encuentro sospechoso —y sospechado— entre literatura, historia y memoria; Laura Vázquez transita la obra de Copi, entre lo literario y lo gráfico; y Ana María Zubieta propone dispositivos de lectura para las diferentes expresiones artísticas que abordan —en un encuentro posible— la problemática de la violencia.



Cárcano, E. (2019). *“Con los Ojos en la Noche”: la Poesía “Mística” de Jacobo Fijman en los Márgenes*. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador.

Se puede consultar y descargar, en forma gratuita, en:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/escrituras-hibridas-en-la-literatura-argentina-abordajes-actuales-de-la-teoria-y-la-critica-literarias-850025/>

El presente volumen, fruto de nuestra investigación doctoral, propone una aproximación a la poesía de Jacobo Fijman a partir de las reflexiones de Michel de Certeau sobre la mística como *modus loquendi* particular e histórico. Los aportes de Certeau ayudan ciertamente a calibrar el sentido de la mística como práctica particular del lenguaje, como literatura, y a evadir las aseveraciones inconcusas y los actos de fe propios de disciplinas o credos que no hacen propiamente a lo literario. Ello es, precisamente, lo que hemos intentado al apelar a los estudios certeunianos para el abordaje de una poesía como la fijmaniana, que ha sido catalogada como mística durante tantísimo tiempo sin que se propusiera, simultáneamente, una definición (desde lo literario) más o menos acabada de a qué se aludía con tal mote. La aproximación a la lírica de Fijman que hemos planteado aquí puede servir, con las salvedades necesarias en cada caso, para futuros abordajes a obras que tradicionalmente se han interpretado desde o a través de la circunstancia biográfica de su autor. Cabe aclarar, no obstante, que no proponemos bajo ningún aspecto un modelo de lectura de este tipo de textos, ya que descreemos de tales matrices, que suelen obliterar la especificidad de cada expresión particular. El caso de la obra fijmaniana, cuyo autor fue un converso e incluso escribió metatextos en los que deja entrever una difusa concepción cabalística, pero cuya obra se acerca más a una original y heterodoxa mixtura de tradiciones, es paradigmática en este sentido.



Crespo Buiturón, M. y M. Lemo (Eds.). (2021). *Argentina Transatlántica*. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador.

En octubre de 2019, sin imaginar siquiera los tiempos pandémicos que luego transitamos, pero seguros de que un diálogo ininterrumpido y más poderoso que las fronteras geográficas seguía siendo necesario, convocamos el encuentro académico *Argentina Transatlántica*, organizado en conjunto entre la Universidad del Salvador (Argentina) y la Brown University (Estados Unidos). Pretendimos, como declaramos en nuestra fundamentación: “elaborar, desde la literatura argentina en diálogo con otras literaturas y otras disciplinas, un mapa de recorridos transatlánticos posibles para pensar y debatir las fuentes, los modelos, las temáticas, las ideas, las corrientes y las escuelas que, a través de sus interlocutores americanos y europeos, han nutrido este ininterrumpido intercambio cultural”. Para ello, revisitamos autores, obras, tendencias y escuelas, traducciones, imaginarios identitarios y movimientos migratorios.

Este volumen compila los aportes de José Amícola, Adriana Cid, Rose Corral, Marcela Crespo Buiturón, Marcela Croce, Jorge Dubatti, Julio Ortega, Cristina Piña, Sussana Regazzoni, Rotraud von Kulesa y Laura Scarano.

Se puede consultar y descargar en forma gratuita en:

[Argentina transatlántica: el diálogo continúa / edición a cargo de Marcela Crespo y Matías Lemo; directora de la colección María Rosa Lojo | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](https://cervantesvirtual.com/argentina-transatlantica-el-dialogo-continua/)

### **Libros en preparación:**

Crespo Buiturón, M. (Ed.). *Literaturas resilientes. Relatos de resistencia política, social y ecológica*. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador.

A partir de la discusión sobre las diferentes consideraciones epistemológicas del concepto de resiliencia, su dimensión ideológica y su posible instrumentalización, tanto en los debates académicos como en los lineamientos institucionales para la gestión de riesgo, este volumen compendia trabajos que pretenden explorar no solo la noción asociada a catástrofes ecológicas o biológicas o a situaciones de discriminación y violencia sexual, social, cultural, sino también profundizar el abordaje de una línea mucho menos transitada por los estudiosos del tema: las escrituras literarias y filosóficas que dan cuenta de nuevos lenguajes que discuten toda teoría idealista de la subjetividad, e interiorizan en las materialidades de las figuras colectivas que fueron oprimidas, reprimidas o suprimidas de los espacios públicos de aparición. Estéticas de lo monstruoso, lo singular; que no intentan comunicar nada, dado que la comunicación está siempre unida a los mandatos y las palabras que ordenan el espacio social jerárquicamente organizado, propio de las sociedades de control. Para salir de aquellos mandatos solo se puede acudir a la disrupción producida por las fuerzas inventivas que los resisten. Entonces, el arte aparece como una fuerza de la contrainformación: contra los modos imperativos y los mandatos canónicos.