

# ASTERISC\*

REVISTA DE LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DEL SALVADOR. GRATUITA. VOLUMEN 1, NÚMERO 21, AÑO 2014.

*Eduardo Blanco | Cirugías estéticas | Discapacidad | La izquierda en el Congreso | Casa A  
Ariel Tarico | eBooks | Ficción televisiva | Locura Mundialista | Muñecas: un nuevo arte  
Novela gráfica | Sibila Camps: La Red | Juan Marcos Bouthemy | Reforma del Código Penal*



*We Color  
Festival*

**EDITORAS:**

Prof. Lic. Fiorella Palmucci  
Prof. Malena Sanchez Moccerro

**DIRECTOR DE ARTE:**

Lic. Esteban Candia

**AUTORIDADES:**

DECANO INTERINO:

Lic. Máximo Paz

SECRETARIA ACADÉMICA:

Prof. Lic. Erica Walter

DIRECTORA DE PERIODISMO:

Prof. Lic. Ana Laura García Luna

DIRECTOR DE PUBLICIDAD:

Lic. Daniel Gutiérrez

DIRECTOR DE RELACIONES PÚBLICAS:

Lic. Manuel Montaner

**Facultad de Ciencias  
de la Educación  
y de la Comunicación Social.**  
Universidad del Salvador.

Av. Callao 835 (CP1023)  
Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires, Argentina.

 @USAL\_Asterisco

revistaasterisco.blogspot.com

Esta revista se nutre del trabajo de los alumnos del "Taller de Edición y Producción de Contenidos para Gráfica (Revista Asterisco)", coordinado por la Prof. Lic. Fiorella Palmucci y la Lic. Malena Sánchez Moccerro. Este taller se dicta los miércoles de 20:15 a 22:30 y está abierto a todos los alumnos y ex alumnos de esta facultad. La idea es funcionar como una pequeña redacción con un equipo permanente, que son los que cursan el taller, y colaboradores externos que aportan su trabajo. Es decir que la revista Asterisco es un espacio abierto a la comunidad para que todos participen y presenten su trabajo y sus ideas, desde el periodismo, la fotografía, el diseño, el humor gráfico, la ilustración y un largo etcétera. Si estás interesado, mandá e-mail a:

Fiorella Palmucci  
fpalmucci@usal.edu.ar  
Malena Sanchez Moccerro  
malena.sanchez@gmail.com

**Revista Asterisco. Desde 2004.**

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

**www.latinstock.com.ar**

El resguardo del medioambiente es una de las cuestiones que se está planteando cada vez más en nuestro mundo actual. Esta tendencia parece entrecruzarse con una nueva conformación del espacio ciudadano en el que la vida social busca reencontrarse en ámbitos públicos de integración.

Surgen en la sociedad manifestaciones de encuentro con "el otro", el festival de We color puede ser una muestra de ello. También en los ámbitos educativos, los jóvenes buscan mas conectarse con sus pares de otras culturas y países a través de la participación en intercambios estudiantiles en un intento por aproximarse a otras realidades sociales que a veces les resultan ajenas.

El deporte, un fenómeno de integración social que ha existido desde el inicio de la vida en comunidad también representa un ejemplo de integración.

Dentro de esa vida social, problemáticas como la discapacidad también intentan resolverse a través de propuesta integradoras desde lugares básicos de formación como es el caso de la escuela.

Sin embargo no es el vínculo interpersonal, que se da cara a cara el que parece liderar, en estos momentos, los ámbitos de discusión sino más bien el espacio tecnológico que genera vínculos a gran escala y una posibilidad para incentivar la solidaridad.

Nuestra época según señalan los analistas se caracteriza a la vez por

ser la era del individualismo en la que prevalecen conductas de ensimismamiento y veneración por el hedonismo y la exaltación "yo", un ejemplo es el auge de las cirugías estéticas.

Asterisco intenta reflejar en este número son estos aspectos que definen la realidad social actual propone pensar sobre ellos. Esperamos te interese acompañarnos. \*



Equipo de redactores de esta edición (de izquierda a derecha y de arriba a abajo): Belén Fenoglio, Amalia Di Gregorio, Nicole Córdoba, Nicole Aberg Cobo, Francisco Modern, Sofía Álvarez Beroqui, Agustina Carranza y Camila Blousson.  
Colaboran en esta edición: Marina Azcarate y Magalí Procopio, 4NLPE.

- 4** Perfil: Juan Marcos Bouthemey.  
POR CAMILA BLOUSSON, 1M3, Y BELÉN FENOGLIO, 1M1.
- 5** Libros: los bits y las letras en causa común.  
POR SOFÍA ALVAREZ BEROQUI, 3MLPE.
- 6** Novela gráfica: una nueva ventana a la literatura.  
POR SOFÍA ALVAREZ BEROQUI, 3MLPE.
- 8** Historia urbana: cuentos sobre ruedas.  
POR AMALIA DI GREGORIO, 3NLPE.
- 9** Casa R: un nuevo centro cultural.  
POR AMALIA DI GREGORIO, 3NLPE.
- 10** Televisión: ¿Ficción argentina en decadencia? \*  
POR FRANCISCO MODERN, 3NLPE.
- 12** Entrevista: Eduardo Blanco \*  
POR MARINA AZCÁRATE, 4NLPE.
- 14** We color: la explosión de color marca tendencia. \*  
POR FRANCISCO MODERN, 3NLPE.
- 16** Locura Mundial. \*  
POR FRANCISCO MODERN, 3NLPE.
- 18** Muñecas: modelos de colección. \*  
POR NICOLE CÓRDOBA, 3NLPE.
- 20** Entrevista: Ariel Tarico. \*  
POR MAGALÍ PROCOPIO, 4NLPE.
- 21** Discapacidad: eliminando barreras. \*  
POR NICOLE ABERG COBO, 3MLPE.
- 22** Cirugías estéticas en adolescentes: chicos plásticos. \*  
POR AGUSTINA CARRANZA, 4NLPE, Y AMALIA DI GREGORIO, 3NLPE.
- 24** La experiencia parlamentaria de la izquierda: entrevista a Pablo López. \*  
POR DAMIÁN MUGNOLO, 4NLPE.
- 25** Reforma del Código Penal: un anteproyecto con polémica. \*  
POR AGUSTINA CARRANZA, 4NLPE, Y NICOLE CÓRDOBA, 3NLPE.
- 26** Cuento: "Recuerda" \*  
POR PABLO BONFIGLIO.
- 28** Contratapa: Conferencia de Sibila Camps \*  
POR BELEN FENOGLIO, 1M1.



Juan Marcos Bouthemey, profesor de Introducción al Periodismo en la facultad y editor del diario Perfil, nos revela el “detrás de escena” de su trabajo como periodista.

# «El periodismo es una profesión muy sacrificada»

\* Perfil: Juan Marcos Bouthemey

POR CAMILA BLOUSSON, 1M3  
Y BELÉN FENOGLIO, 1M3.

## ¿Qué te motivó a estudiar periodismo?

Son un montón de razones; uno siempre tiene una visión “ideal” de la profesión y donde más la encuentra es en las películas. Hay una visión un tanto “romántica” de lo que es hacer periodismo en el cine; el hecho de “perseguir” la noticia... el periodista es casi como un detective o policía. A mí me encantaba todo eso. Siempre me acuerdo de la película “Algo para recordar”, que ni siquiera terminé de ver. Fue una de las primeras veces en que dije: “Me gustaría ser periodista”. Por otro lado, siempre me gustó escribir; era uno de mis fuertes en el colegio y de a poco fue “decantando”. Empecé dos carreras a la vez, Periodismo en el Salvador y Letras en la UBA; siento que eso contribuyó a lo que es mi formación, el CBC de Letras me aportó mucha profundidad en distintos temas. Sin embargo, tuve que abandonar esta última porque conseguí trabajo y, desde entonces, no paré de trabajar... Hace 10 años que trabajo.

## ¿Qué tipo de alumno eras en la universidad?

Nunca fui un estudiante de “estudiar”. Digamos, no era el que hacía los resúmenes de la clase y, en general, no me iba tan bien en los parciales. Sin embargo, en todo lo que era trabajos prácticos siempre

«... lo que vivo con pasión... es la docencia en el Salvador.»

apuntaba a dar lo mejor de mí; no tanto en el sentido de la competencia, sino que disfrutaba ser “perfecto” aunque los docentes no me lo exigieran. Por suerte, encontré compañeros que lo vivían de la misma manera; hoy en día son mis mejores amigos. Hicimos trabajos buenisimos, de hecho hay gran cantidad que tengo guardados porque la ver-



JUAN MARCOS BOUTHEMEY

dad estoy orgulloso. En ese sentido entonces, sí, era muy perfeccionista y lo sigo siendo como estudiante. En realidad, ¡hay algunas cosas que escribí que hoy me dan vergüenza! Pero cada tanto los releo.

## ¿Cómo sobrellevás el hecho de ser docente y periodista a tiempo completo?

Me encanta, siento que cuando estoy en el trabajo o me siento a dar clase ambas cosas se complementan. Soy editor en Perfil, entonces trabajo en equipos todo el tiempo. Me gusta mucho ser editor, tiene bastante variedad con respecto a la temática, igualmente a veces extraño salir a hacer entrevistas o ir a conferencias... Muchas cosas de las que enseño acá las aplico ahí en la redacción. Hay notas que las apruebo o las desapuebo, es decir, que las corrijo al igual que corrijo los trabajos prácticos de mis alumnos. También hay ideas, puntos de vista que aprendo de la docencia. Al ser profesor, uno está constantemente aprendiendo. Incluso, la docencia, me dio carácter a nivel humano.

## ¿Cómo es tu vida fuera del ámbito profesional? ¿Qué otras pasiones tenés además del periodismo?

Disfruto de hacer muchas cosas, con la profesión aprendí a aprovechar el tiempo. Me gusta mucho el cine, ver series, salir con amigos, conocer lo que es Buenos Aires. También ir al teatro, a bares. Trato de más o menos tener una vida “normal”. El periodismo te “joroba” en el sentido de que va a contratiempo del resto del mundo. Las personas

trabajan de lunes a viernes de 9 a 18 y yo durante 3 años y medio de martes a sábado de 3 a 22 hs. Una cosa rarísima... Ahora estoy trabajando de domingos a jueves. Ahora volví a estudiar, una maestría en comunicación, en “Gestión de Contenidos”. Mi pasión, entonces, sería la docencia. Me gusta el Periodismo también, pero es verdad que

«... el asesinato de Mariano Ferreya, la muerte de Néstor Kirchner y la toma del Parque Indoamericano; acontecimientos que presencié en vivo y edité.»

es una profesión muy sacrificada, tiene todo lo “romántico” pero implica mucha crisis y dedicación. La definiría como la gestión del desencanto, una profesión difícil. Pero lo que vivo mayormente con pasión hoy en día es la vida universitaria, la docencia en el Salvador. Me doy cuenta de que estoy “metidísimo” en esto.

## ¿Creés que con la materia Introducción al Periodismo tus alumnos pueden “sentirse periodistas”?

Pienso que es una de las grandes incógnitas o paranoias y, sobre

todo, lo que mantiene vivas mis ganas. Antes les decía a mis alumnos: “Bueno, ya son periodistas”, porque en realidad la mayoría de ellos no necesitan cursar los 4 años. Algunos quizás ni estudian. El periodismo es ir, hacerlo y publicarlo. Porque es público. Ya publicar algo en Preenser, por ejemplo, es hacer periodismo.

## ¿Cuál fue el acontecimiento más significativo que cubriste?

Mi carrera es “medio rara”, en verdad no tengo muchos acontecimientos de actualidad. Sin embargo, una gran cobertura ocurrió cuando fui enviado por una revista al Festival de Publicidad de Cannes... una semana entera en un país extranjero. Fue un evento de primer nivel, en un balneario muy lindo y tratando de hacer algo “parecido” al periodismo; al mismo tiempo que más o menos lo viví. Todo eso fue un gran desafío. Como editor, que es la parte del periodismo que más disfruto, el año que me marcó fue el 2010. Básicamente, un año terrible en el que ocurrió el asesinato de Mariano Ferreya, la muerte de Néstor Kirchner y la toma del Parque Indoamericano; acontecimientos que presencié en vivo y edité. Todavía me siento orgulloso (y a la vez, un poco indignado). El tema de los departamentos de Zaffaroni que fue una primicia de Perfil.com, fue un trabajo hecho a mucha consciencia, con precisión... Es algo muy importante para el país, ese caso todavía habla de muchas cosas de la Argentina. En las mesas familiares se decía por qué se había publicado eso, cuando había sido yo el que había apretado el botón de “publicar”. Lo viví con mucho drama. Viví intensamente renuncias, explosiones, catástrofes. Por ejemplo, el día en que asumió el Papa yo me encontraba en la redacción; estábamos preparados para todo menos para que Bergoglio fuera elegido. Tuve que escribir el título con las manos temblando, todo el mundo a los gritos, el título fue “El argentino Bergoglio es el nuevo Papa y se llamará Francisco I”. Era obvio que como venía el título, debía contener la información relevante: argentino, que se iba a llamar Francisco y que era Bergoglio. Como periodistas argentinos, es la noticia más grande que jamás podamos vivir. \*

# Los bits y las letras en causa común

**En un bando los libros de papel, en el otro los eBooks. Los primeros son un ícono de valores en todo el mundo, pero los segundos han crecido en los últimos años de tal manera que se cuestiona cuál de los dos vencerá finalmente. Una librera, la gerente de una página que comercializa libros digitales, y una profesora que enseña Diagramación y programación periodística en nuestra facultad (tres mujeres que conviven con libros) nos dan su visión para retratar este escenario.**

POR SOFÍA ALVAREZ BEROQUI, 3MLPE.

**E**l libro impreso tiene más de cinco siglos y medio de edad pero en los últimos 40 años, con el avance de internet, han surgido nuevas tecnologías que revolucionaron la industria. En 1971 surge la primera biblioteca digital del mundo, "El Proyecto Gutenberg" desarrollado por Michael Hart a partir de volúmenes que ya existían físicamente. Hart digitalizó la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, convirtiéndose en el primer libro electrónico de la historia. En julio de 1995, Jeff Bezos funda en Estados Unidos la librería online "Amazon.com", futuro gigante del comercio electrónico. En 1998 se comienzan a distribuir los primeros dispositivos para leer libros digitales: "Rocket Ebook" y "SoftBook". Aparecen los primeros vendedores de eBooks en inglés, como "eReader.com" y "eReads.com". En nuestro país, el año pasado durante el mes de octubre, fue la primera feria de libros digitales. Hoy ya son un elemento cotidiano al que recurren miles de personas en todo el mundo, lo que influye en la venta de ejemplares impresos. ¿Podrá sobrevivir el papel a la tecnología?

Natu Poblet es la dueña de "Clásica y Moderna" (emblemática librería ubicada en Callao 892) y dirige el programa de radio "Leer es un placer". En su opinión los libros en formato digital ayudan a aumentar

el número de lectores: "Simplemente porque la gente que nunca lee, con tal de tener el nuevo dispositivo, va a leer. De alguna manera va a quedar enganchado y se convierte en lector quien antes no lo era. No importa cómo entren, lo que importa es que se formen como lectores".

"BajaLibros.com" es una página que comercializa eBooks en nuestro país. Eugenia Bascarán, la Gerente de Contenidos, explica que el libro digital permite tener una biblioteca completa dentro de un pequeño dispositivo y da la posibilidad de acceder a libros escritos y editados en otros países que muchas veces no llegan a la Argentina. Ella lee libros en formato digital: "Me fui acostumbrando con el tiempo. Me gusta la posibilidad de tener el libro en el momento, sin necesidad de ir a buscarlo a una librería. Hay algu-

se ve un avance mayor en el área universitaria, y observa que quizás en ese público en particular se dé un reemplazo de formato más rápido.

Florencia Giuliano es profesora de "Diagramación y programación periodística" en la Universidad del Salvador, ella cree que el hecho de elegir un soporte u otro responde a muchos factores: "Creo que tiene que ver con el perfil del lector pero también con una cuestión generacional, a medida que aumenta la edad del usuario, es menor la posibilidad de que acuda al libro digital. El nivel educativo es otra de las causas que influye en la elección de libros digitales, aquellos que tienen estudios universitarios suelen acudir a este tipo de tecnología por los beneficios. Y en lo que a género respecta, creo que los hombres los utilizan menos que las mujeres. Caracterizados por su practicidad, acuden a los formatos digitales para leer diarios. En cambio, las mujeres lo utilizan para leer libros o revistas. En definitiva, la elección guarda relación con los gustos y preferencias de las personas".

Si bien los libros han estado presentes durante toda su vida, Natu Poblet es una persona sumamente actualizada. Le interesa muchísimo la tecnología, que considera una herramienta de mucha utilidad: "Antes leía con el diccionario al lado, hoy con Google puedo buscar rápidamente lo que necesito saber. He obtenido ventajas, no des-

ventajas; y sin embargo sigo leyendo libros". Asegura que el libro electrónico presta un servicio muy importante, dependiendo de cómo se lo use, pero de ninguna manera va a eliminar al libro de papel: "Van a coexistir, como lo han hecho tantas cosas. Creo que se va a difundir mucho, sobre todo porque la gente está muy atenta a lo nuevo que hay para consumir".

Giuliano tampoco cree que los eBooks representen una amenaza para los libros en papel. Por el contrario, afirma que la historia refuta

esa idea: "Los mismos medios de comunicación lograron coexistir pese a la superación de cada uno de ellos a través de tecnologías posteriores. Del mismo modo, el libro impreso seguirá existiendo, porque seguirá habiendo personas

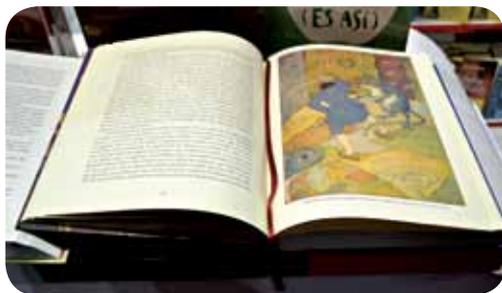


PROF. FLORENCIA GIULIANO, DOCENTE DE LA FACULTAD.

que prefieran ese soporte. Por supuesto, la disminución en las ventas es un factor que no se puede frenar, porque hay muchísimas posibilidades de obtener libros digitales de manera gratuita. Pero no es lo mismo comprar un eBook que un libro impreso. Personalmente, me parece que esa sensación de pasar las páginas, de sentir el aroma de las hojas, el peso y la estructura de un libro es algo inigualable".

Poblet nos da una idea interesante acerca de la extinción de los libros, según ella Ray Bradbury cuando escribe Fahrenheit 451 se anticipa a la discusión: "Es absolutamente imposible que los libros desaparezcan. Lo que importa es el contenido (porque en definitiva un libro es su contenido), si tienes la posibilidad de acceder es lo mismo".

Las tres mujeres, pese a sus diferentes trabajos, reconocen que los libros digitales y los de papel coexistirán ofreciendo dos maneras completamente diferentes de leer. El libro de papel y el eBook deben verse, no como oponentes, sino como aliados en una misma causa: llevar su contenido, las ideas e historias que encierran, a la mayor cantidad de gente posible. \*



nos libros que sigo comprando en papel, los que quiero que después de leerlos, adornen mi biblioteca".

Bascarán coincide con Poblet en la opinión de que el libro digital suma lectores: "Si bien en algunos casos las personas reemplazan el libro de papel por el digital, en general, lo que vemos es un usuario híbrido que usa tanto un formato como el otro. En este momento se está dando, incluso, que el libro digital sume comunicación y promoción al libro en papel". La gerente de BajaLibros explica que en la empresa

**Hasta hace unos años la historieta era considerada una lectura para niños o fanáticos de superhéroes. Sin embargo, en la última década ha ganado a lectores de todas las edades, dando pie al resurgimiento del género en la novela gráfica.**

POR SOFÍA ALVAREZ BEROQUI, 3MLPE.

**E**ste tipo de novela ha evolucionado en una opción interesante de lectura, ofreciendo una riqueza de estilos, tiempos narrativos temáticas, y más. Una ventana visual a historias personales, relatos de ficción, que ahora involucra problemas sociales, políticos, psicológicos e históricos. Daniel Divinsky ha dedicado toda su vida a

encontrar obras dignas de ser leídas. Es la cabeza de Ediciones de la Flor que tiene más de 70 años publicando historietas de grandes humoristas gráficos como Quino, Liniers y Fontanarrosa.

En el edificio donde toda esta magia sucede, Divinsky nos revela este género que considera en expansión, asomándose detrás de la montaña de ideas que cubre su escritorio: "Hay obras que se hicieron cuan-

do la historieta era un subgénero, no muy estimado, y que ahora se aprecian como lo que son: obras de arte, son trabajos de dibujo estupendos".

Una novela es una obra literaria que narra una historia y busca causar placer estético a los lectores. Este género también logra causar ese placer, pero le agrega más fuerza a la imaginación del autor y requiere gran destreza para dar vida

a las ilustraciones.

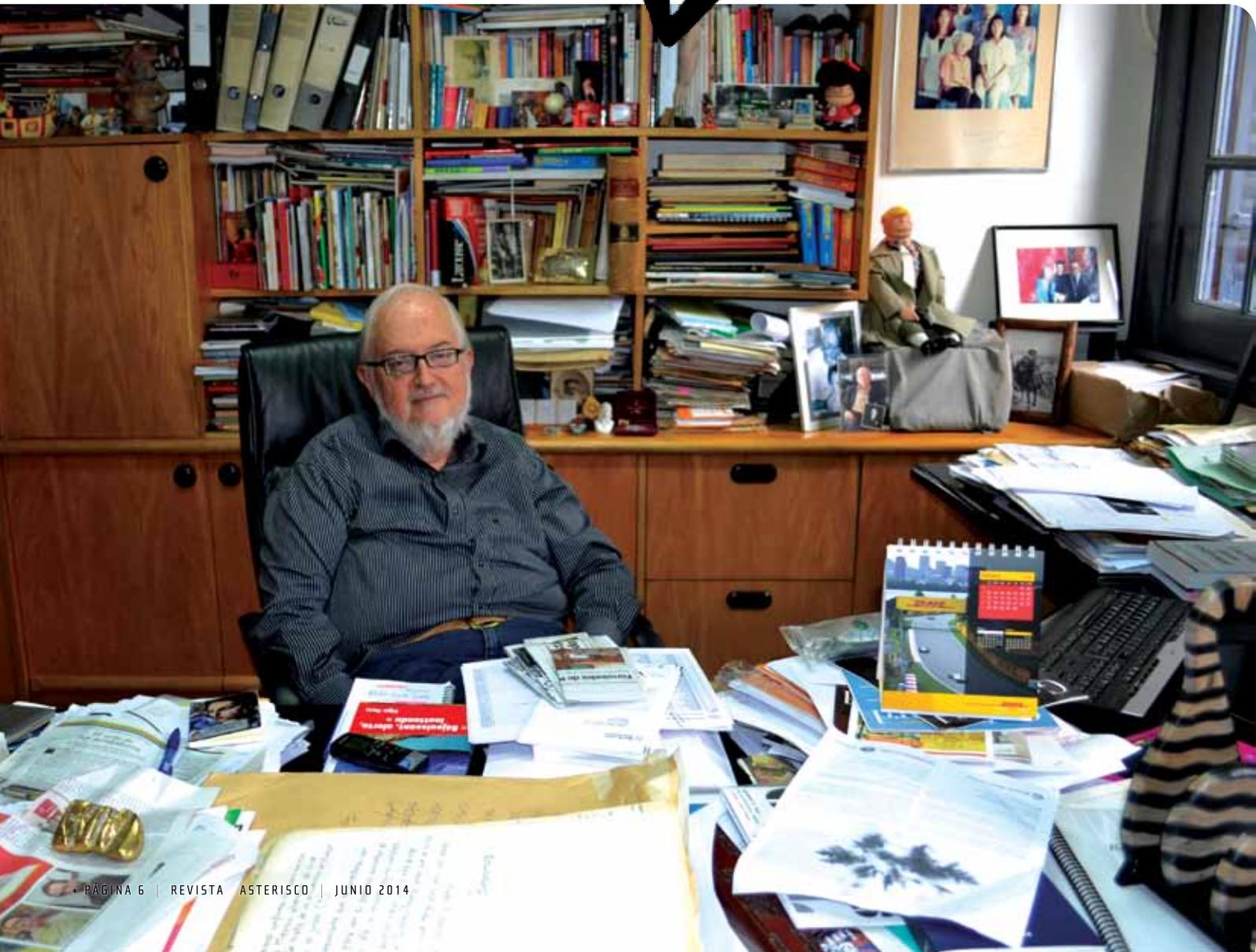
Cada viñeta presenta grandes desafíos, una tras otra desarrollan grandes historias, incluso clásicos de la literatura. La más reciente adaptación realizada por Ediciones de la Flor es titulada "Lo mejor de Poe" y trae al formato de novela gráfica los cuentos más reconocidos del escritor estadounidense.

Otra adaptación igual de arriesgada fue "El Extranjero" de Albert Camus que ya tiene una segunda edición de tres mil ejemplares. El guión fue realizado por Juan Carlos Kreimer, coordinador de la serie Novela Gráfica en la editorial mencionada.

Kreimer considera que, al adaptar obras clásicas al formato de novela gráfica, crea un nuevo ámbito de lectura: "Me enteré que muchos padres regalaron "El Extranjero", "La Invención de Morel", o

## UNA NUEVA VENTANA A LA LITERATURA

DANIEL DIVINSKY EN EDICIONES DE LA FLOR



"Fahrenheit 451" a sus hijos o sobrinos y estos, después, fueron a comprar el libro original. También que muchos adultos "se permiten" releer obras que los han atraído en otras épocas en este formato".

Según Divinsky las novelas gráficas han tenido una buena recepción en los lectores. Esto se pudo ver en la compra que hizo el Ministerio de Educación de la obra Fahrenheit 451 de Ray Bradbury para repartirla en las escuelas. De este modo, según el editor, se favorece la difusión en sectores cada vez más amplios: "Creo que se trata aprovechar el imperio de la cultura de la imagen para incentivar a los jóvenes hacia la lectura. Lo más parecido que hay a una pantalla es una hoja con cuadritos dibujados, entonces es un intento de transpolar eso. Parece que funciona".

Además de realizar la adaptación de "El Extranjero", Kreimer también es editor de "Libros para Principiantes" y autor de dos de los 140 libros que presentan pensadores clásicos, teorías y relatos sobre diversos temas transcendentales en forma de historieta. Esta serie está orientada a jóvenes y resulta una estrategia didáctica utilizada por estudiantes para aprender de manera entretenida las ideas de Marx, Durkheim, y otros grandes pensadores.

Kreimer identifica al lector típico de novelas gráficas como aquel "que tenía padres que le compraban historietas y respetaban ese espacio que se abría en la mente de sus hijos a través de ellas. De grande, ese tipo de lectura se vuelve más fascinante."

Tanto Kreimer como Divinsky están de acuerdo en que el fenómeno de la novela gráfica está en expansión y probablemente continúe. Tal como lo explica Kreimer,

"hay foros interesados, muestras, más editoriales (muchas de ellas independientes), la prensa le da



tor infantil, hay más producción, Fierro sigue firme, para muchos hacerlas se ha vuelto una profesión (difícil pero profesión)..."

Sin embargo, Divinsky advierte que la novela gráfica debe su auge a la calidad de la historieta, indispensable para considerarla parte de la producción cultural "si la adaptación está bien hecha, lo esencial de la narración está en el guión y lo que hace la imagen es complementarlo, no reemplazarlo de lo que diga".

Lo cierto es que ya no es un género reducido a las historias de acción y superhéroes. Las historietas contienen hoy historias tan ricas e imponentes que son dignas de ser consideradas obras de arte, y pueden encerrar fuertes sentimientos. Tal es el caso de Maus, la obra de Art Spiegelman que en 1992 se convirtió en la primera novela gráfica en ganar un premio Pulitzer.

No se debe pretender de la novela gráfica lo mismo que de una novela en prosa, deben ser leídas de manera diferente, ambas con sus aportes particulares al lector. Kreimer reflexiona sobre

esta diferencia: "Un libro que no muestra imágenes las estimula y dialoga con la imaginación del lector. Un libro que muestra una versión dibujada de lo que imaginaron guionista e ilustrador, estimula otras imágenes e interroga al lector en la relación entre lo que lee y ve".

Es así como este género nos presenta un desafío, aprender a leer complementando dentro de las viñetas, las ilustraciones y los textos. Para llegar a asomarnos a este tipo de literatura primero hay que construirla, como

si fuera un rompecabezas. Si lo logra, el lector descubrirá una nueva ventana a increíbles historias. \*



"MAUS", DE ART SPIEGELMAN, UN CLÁSICO DEL GÉNERO.

más espacio y hasta se refiere con propiedad a lo que reseña, las librerías le dedican alguna sección o góndola, la han sacado del sec-

# CUENTOS SOBRE RUEDAS

## Relato de un hombre que decidió ver la vida desde atrás de un parabrisas.

POR AMALIA DI GREGORIO, 3NLE.

Los taxistas acostumbran contar, explayarse, decir verdades universales, enseñar, a encontrarse un paso adelante. ¿Será sabiduría? ¿Erudición? ¿Laba entrenada para no dejar entrar ni un bocadillo que no venga del asiento delantero? No lo sabemos, pero lo que sí sabemos es que en la mayoría de los casos uno baja de esos viajes amarillos y negros con la sensación de haber tenido una lección de algo.

En este caso, Joaquín fue quien nos tomó un examen desde el silencio. El vínculo empezó desde la parte de atrás del auto. Silencioso, sutil e inmóvil, un cuaderno colgando desde el asiento del acompañante fue el nexo efímero que construyó este chofer con sus pasajeros. "Escribí tu historia" reza la tapa. Y solamente una birome colgando al lado invita al viajero a descargarse.

No hay mejor periodista, sociólogo, psicólogo, politólogo o economista que aquel que está en contacto con la realidad. Y quién mejor que un taxista para viajar por todos los pasadizos emocionales que atraviesan la urbe. Nosotros nos sumergimos en un viaje pidiéndole a este coleccionista de historias que nos contara cuál era la suya.

### ¿Quién sos?

Me llamo Joaquín, tengo 33 años, soy ciudadano argentino, nacido en la maravillosa provincia del Neuquén, soy divorciado y sin compromiso, vivo solo.

### ¿Cuál es la historia de tu vida?

Nací en San Martín de los Andes, por circunstancias de la vida a los dos años emigramos con mi mamá y mi hermana a Madrid, donde pase mi infancia, adolescencia y parte de mi juventud.

### ¿Cómo decidiste ser taxista?

Tenía un buen amigo en Madrid que era taxista del turno noche y siempre me llamaba y me contaba

sus anécdotas. Una vez lo acompañé a trabajar- yo sentado como copiloto- y ahí viví lo que era y me empezó a gustar.

### ¿Qué vuelve especial a tu trabajo?

Todo, absolutamente todo. Una vez se subió a mi taxi un señor y me dijo "trabajo en el mejor trabajo que existe" y yo sin dudarlo le dije: "¡sos taxista!" Cada día es un uno totalmente diferente, no hay monotonía. En la calle me están esperando nue-

En principio esa idea del "libro de pasajeros" era porque veía corto plazo mi retirada y como sabía que lo extrañaría decidí colgar un cuaderno en blanco atrás del asiento para que los pasajeros me dejaran un recuerdo de su paso por mi taxi.

### ¿Cómo reaccionan cuando lo encuentran?

A la gran mayoría les gusta la idea porque es algo que jamás vieron y al encontrarlo se animan a escribir cualquier cosa, sea en el idioma que sea.



JOAQUÍN, TAXISTA.

vos pasajeros que contarán lindas historias, personas agradables para conocer...Acá arriba me dijeron de todo; historias propias, del país y de la ciudad. Es como una pequeña universidad móvil porque cada noche me vuelvo a casa sabiendo cosas nuevas.

### ¿Cómo decidiste tener este cuaderno para juntar historias de los pasajeros?

Deja saludos para mí y para otros pasajeros. Hay gente más tímida que no se anima a escribir y hay quien cuando lo agarra no lo suelta. ¡Hasta se pelean por escribirme algo!

### ¿Qué hacés con las historias?

Por ahora sólo las guardo, cuando se termina un libro coloco otro nuevo pero sé que algo bueno voy a hacer con tanto material.

### ¿Podés contarnos alguna de tus

### favoritas?

Una vez el novio de una pareja escribió y llenó una hoja entera diciendo era un placer formar parte de esta tan emotiva idea. Contó que estaba lleno de sueños y expectativas y que estaba a punto de comprometerse y tener su propia familia. Escribió que gracias a mí podía dar a conocer su historia a todos los demás pasajeros y que yo era un punto intermedio entre la gente. Después de escribirme todo eso se quedaron hablando conmigo como 20 minutos y luego de un gran abrazo los despedí mientras veía a través del retrovisor cómo me decían adiós abrazados. (No puedo negar que al verlos despidiéndome se me saltaron un par de lágrimas)

### ¿Qué es Buenos Aires para vos?

Es mi medio de vida porque sin esta ciudad y sus habitantes yo no tendría trabajo. No tengo nada malo que decir sobre sus ciudadanos porque día a día hacen que yo pueda comer, pagar el alquiler, ahorrar y cumplir mis sueños y metas.

### ¿Qué te hace feliz de la calle?

Que cada día tenga la oportunidad de conocer decenas de personas, todas tan distintas y llenas de historias las cuales escuchar.

### ¿Qué lamentás de ella?

Que haya algunas malas personas que se quieran subir a mi taxi y al de mis compañeros para intentar sacarnos lo que tanto nos cuesta conseguir.

### ¿Qué aprendiste del género humano conociendo sus historias?

Que la calle está llena de gente espectacular, escriban o no en mi libro. Que la buena onda se transmite en unos segundos. Tan solo alguien se sube me hace llegar su energía y cuando se bajan cientos de veces me digo: "amo este trabajo".

### Si fueras un auto, ¿Cuál serías?

Sería mi Chevrolet Corsa 2008, porque pasó tantas cosas junto a mí y salió de tantas situaciones que sin duda sería él. Las historias que vivimos él y yo nunca nadie más las sabrá entender tan bien.

Clavamos los frenos, agradecemos y nos vamos con nuestro cuaderno ahora lleno con sus historias. \*

# Un nuevo centro cultural, una vieja historia

Un conjunto de manos y de ideas se juntan para construir desde los escombros y obtienen como resultado Casa A; un centro cultural que fue creado de pé a pá por sus habitantes. ¿Habitantes? Sí. Dueños, constructores, gestores y habitantes. Una historia que empieza desde cero.

Comenzar desde la primera letra.

POR AMALIA DI GREGORIO, 3NLP.

Nos reciben Juan Carlos Mirson, diseñador industrial y Sofía Inglesse, diseñadora de indumentaria. Entro por el portón de esta casa antigua que ha sido refaccionada hasta quedar transformada en un espacio bipolar. Es casa y centro. Es centro y tiene su lugar afuera. Se escuchan golpecitos de platos y el agua correr. Cada tanto un "tziff" que sale desde un lugar más iluminado que el patio donde estamos.

"¿Quiéñ fue el último que estuvo con Wanda?" J.C. y Sofía se miran "Me parece que Tomás (Pomar, el abogado y fotógrafo)". "Hay que limpiarla bien a Wanda, sino después es un asco", dice Agustín Gillone, entrando en escena – en la mano algún elemento de cocina de esos que jamás sabré usar. "Wanda es la freidora de la casa, la llamamos así bueno... por lo grasa." El chef sabe de qué habla y sabe que debe ocuparse de que todo esté impecable porque la comida que ahí preparan no es solo para sus juntadas entre amigos sino que funciona como el restorancito del emprendimiento. Cesar Mirson -un señor del comercio exterior- y Diego Díaz Varela –diseñador gráfico- no están esta noche, deben estar con algo de su vida que sucede fuera de este espacio.

**¿Qué vino primero, la idea de vivir juntos o la de armar un espacio cultural?**

No fue para nada una búsqueda inocente. Todos estábamos en una época de mudanza o teníamos planes de hacerlo y hablando, un día nos juntamos y dijimos: bueno, pero si nos mudamos juntos nos mudamos para hacer Esto, para hacer un centro cultural o como quieras llamarlo... (J.C. Mirson)

Ahí empezó el recorrido de la ciudad, con los ojos y las puertas de lugares diversos abiertos. Vimos de

todo. El proyecto dependía mucho de si nos mudábamos a un galpón sin cuartos o a una casa de cuatro pisos. ¡Hasta talleres mecánicos vimos! Una casa frente al Colón, un lugar que hoy es un café. (Agustín)

**¿Cómo dieron con este lugar, cómo fue aquello con lo que se encontraron y cómo hicieron para transformarlo en lo que hoy es?**

Llegamos acá y todos supimos que era esta. Tiene una mística especial por estar donde está, los que vienen jamás habían caminado por estas callecitas, entonces ya se llega con una emoción diferente. (Sofía) "EL LÍMITE ENTRE LAS CAÑITAS Y PALERMO"; así ubicarían su lugar si pudieran programar un GPS con el dato. Es que Casa A está ubicada en el Pasaje Ancón; una callecita que tiene solo dos cuadras de duración, llena de casas bajas con portones antiguos y no tanto. Ubicada entre las avenidas Cabildo y Luis María Campos y, sin embargo, se erige invisible a los ojos del transeúnte.

**Una vez que lo tenían, ¿cómo fue empezar con el proceso de conversión del lugar?**

La casa estaba muy arruinada. Estuvimos dos meses y medio en obra intensiva. Lo hicimos nosotros, todo. Teníamos nuestra vida de lunes a viernes y llegábamos acá y a la hora que fuera nos poníamos a rasquetear, sacar paredes, levantar y arrancar rejas de hierro amuradas. Fue un proceso intenso pero lindo. Hubo veces en las que aprovechamos la presencia de nuestros amigos invitados. Agustín cuenta emocionado la historia del lugar: "Antes vivía un tipo que en un momento se enfermó de la cabeza y trajo a vivir con él a tres amantes. Él después se fue y quedaron ellas habitando el lugar como si esa casa fueran tres al mismo tiempo. Al llegar nos encontramos con tres termotanques, tres cocinas y tres cuartos con baños. El lugar parecía una escenografía de Tim Burton".

El planteo ya lo tenían: empezar por armar muestras que duraran un mes, abriendo las puertas del espacio una vez por semana. Esos días tocarían bandas, saldrían platos calientes y cervezas bien frías de la cocina. En paralelo, Tomás empezaría el trámite para registrar la sociedad y poder así acercarse a la habilitación como Centro Cul-

tural. "El proceso es engorroso, y nunca asegura que te vayan a dar el permiso, pero queremos hacer todo por derecha, legalmente. Realmente queremos que esto funcione como se debe".

**Las dificultades para seguir**

Sin embargo, no es fácil montar un centro cultural y que la habilitación llegue con la misma rapidez con la que llegan las propuestas artísticas y lo espectadores ansiosos a las puertas de los espacios. En C.A.B.A. hay más de cien espacios culturales autogestivos que consolidan la escena independiente y que funcionan fuera de las regulaciones gubernamentales establecidas. Frente a esta problemática surgió en el año 2010 MECA –Mov. De espacios culturales y artísticos– con una bandera de apertura y reconocimiento de la efervescencia cultural que cohabita la ciudad.

En 2013 lanzaron un proyecto de Ley de Centros Culturales. Desde ese año están intentando juntar 40.000 firmas para que la ley entre en la agenda de la Legislatura y pueda votarse. Este año 2014 está propuesto como el año en el que se debería llegar al número establecido de firmas. No son pocas las que tienen hasta el momento, pero aún no son suficientes para evitar que se sigan cerrando espacios culturales o que sus dueños sigan debien-

do pagar multas de alrededor de treinta mil pesos cada vez que los inspeccionan.

Los chicos de Casa A conocen este movimiento. Sin embargo, no quieren esperar a que esté establecida esta nueva ley en la que se tipifican los diferentes tipos de espacios artísticos que pueden existir, prefieren seguir avanzando al mismo tiempo que las firmas se escriben.

**¿Por qué Casa A?**

J.C. había torturado con que fuera todo con A. Diego propuso que se llame directamente A. Tomi ajustó la propuesta: espacio A, centro A, Casa A. Nos gustó el concepto como el inicio, el comienzo. El nombre empezó cuando la casa ya estaba definida y cerró del todo cuando apareció el logo. En el triángulo de su logo hay una línea divisoria; lo que sucede por encima es vivienda, aquello que queda en la base es cultura.

Han immortalizado una nueva pirámide universal de prioridades. La cultura sosteniendo la casa. Lo hacen ellos y tantos otros que ponen como cimientos de esta ciudad el espacio de creación y de apertura al universo cultural. La cultura une a jóvenes, grandes y medianos en lugares impensados, agrandando cada vez más esa base del triángulo. \*



CASA A POR DENTRO.





Así como vamos modificando nuestros gustos, a la hora de consumir novelas y series también empezamos a cambiar. Expertos en el tema nos explican los motivos y lo que se viene en los próximos años para la televisión argentina y los desafíos que deberá enfrentar.

POR FRANCISCO MODERN, 3NLP.

**N**uestro país siempre fue un exportador de ficción televisiva, liderando en América Latina y ocupando el cuarto lugar a nivel mundial. Actualmente, no solo entró en un estancamiento de exportación, sino que parece no satisfacer como antes al consumidor local. El rating es una evidencia de esto. El año pasado fue el de menor encendido de la televisión abierta de la última década. Y cada vez se importan más novelas, principalmente de Brasil, las cuales rompen récords de audiencia, como pasa con Avenida Brasil. Las ficciones locales ya no rinden como antes y eso se ve reflejado en el minuto a minuto. Pero que baje el encendido tiene diversos motivos. El cable, el uso de Internet y los avances tecnológicos se empiezan a imponer también.

Le preguntamos su opinión a la periodista y crítica de televisión Elena María González García, más conocida como Leni González, quien escribió para medios como la revista El Guardián y actualmente trabaja para Noticias, El Gourmet y Funámbulos. "En principio, está bajando el nivel de encendido, por lo tanto, todo el rating cayó. Esa es la tendencia: cada vez se ve menos televisión abierta. No solo porque se ve más cable. También porque se ve de otra manera, ya no atada a la grilla de programación. Se bajan contenidos, se ve por Internet, está Netflix y otras páginas. La gente ve cuándo quiere y de la manera que quiere, sin cortes publicitarios, en la tele, en la computadora, la tablet, el celular. A medida que crezca la renovación tecnológica esto aumentará. Y la manera de medir audiencia será obsoleta por completo. Creo que ya lo es".

Cecilia Labate, profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la Universidad del Salvador en Medios de Comunicación Social II, nos da un marco teórico sobre el avance de las nuevas tecnologías y cómo influyen en los intereses de la audiencia. "El

avance tecnológico condiciona a la audiencia. Un ejemplo de esto podría ser el crecimiento exponencial en las últimas dos décadas de la producción de contenidos especializados, lo que provoca una audiencia hipersegmentada que consume a demanda, de acuerdo a sus intereses particulares, es decir, hay una individualización de la recepción que se habilita gracias a los nuevos dispositivos técnicos. Así se reconoce una nueva forma de ver y ofrecer televisión, llamada 'televisión personalizada'.

En los últimos años, varias telenovelas se fueron transformando por el bajo rating. Empiezan con formato de comedia y terminan en policiales dramáticos donde cada dos capítulos hay un muerto. ¿Por qué pasa esto y no se respeta el guión original? ¿Tendrá que ver con que hay menos paciencia desde los canales? La guionista de televisión Claudia Bono, quien trabajó en grandes éxitos como "Juana y sus hermanas", "Niñas Mal", "Popland" y "Graduados", entre otros, nos explica. "Según el rating y el éxito de los personajes, los productores van haciendo movimientos 'estratégicos', metiendo y sacando personajes que muchas veces modifican la trama, aún en contra de la idea de los autores. Pero en la televisión el productor tiene la última palabra porque es el dueño del producto. El que te paga, el que te contrata y también el que te puede dejar afuera del proyecto. Podés discutir tu idea como autor pero en definitiva se hace lo que él quiere".

Actualmente, se han instalado en nuestro país las novelas brasileñas. Compiten con el programa de Marcelo Tinelli y en ocasiones resultan victoriosas en el minuto a minuto. Y además, no hay que olvidarse del cable y las páginas de internet que, con las series norteamericanas, acaparan cada vez más público. Entonces, ¿qué pueden hacer las producciones locales ante este escenario? "Nosotros producimos pocas series, y nunca de la calidad de las extranjeras, que cuentan con un tiempo de desarrollo y un presupuesto prohibitivos para producir en nuestro país. Tanto Estados Unidos como Brasil tienen un mercado inmensamente más grande que el nuestro y pueden recuperar su inversión solo con la audiencia interna. Luego las venden a todo el mundo muy barato, en paquetes con otros productos, porque ya recuperaron la inversión y ganaron mucho dinero", explica la

# ¿Ficción argentina en decadencia?

guionista Bono.

¿Será que la televisión empieza a buscar otras funciones, como lo fue en el caso de la radio, que fue mutando a medida que fueron apareciendo otros medios? ¿Solo las grandes producciones con enormes presupuestos sobrevivirán? La profesora Labate responde. "Coincido con Martín Becerra en su texto 'Las noticias van al mercado' cuando plantea que la invención de un nuevo medio nunca provocó la desaparición de otro, no estamos frente a innovaciones de sustitución sino que por el contrario se complementaron entre sí. Numerosos autores sostienen que la televisión tal como hoy la conocemos está en proceso de extinción. Pero esto no significa pensar que la televisión va a desaparecer sino que atraviesa una etapa de transformación que lleva a adaptarse a las nuevas prácticas de ver y hacer televisión y a reflexionar sobre los modelos de negocio que permitirán sostener la rentabilidad del sector". \*



AVENIDA BRASIL. ACTUALMENTE, SE HAN INSTALADO EN NUESTRO PAÍS LAS NOVELAS BRASILEÑAS.



CECILIA LABATE, PROFESORA DE NUESTRA FACULTAD, EN LA MATERIA MEDIOS DE COMUNICACIÓN II.



LENI GONZÁLEZ, PERIODISTA Y CRÍTICA DE TELEVISIÓN.

# “No soy gracioso y no quiero serlo”

**Eduardo Blanco integra el elenco de Parque Lezama, obra que protagoniza junto a Luis Brandoni con la dirección de Juan José Campanella, una de las comedias más exitosas en su segunda temporada. Sobre tablas encarna a un anciano que lo hace encorvarse y quedarse sin aliento constantemente. En esta entrevista relata su lección sobre búsqueda, perseverancia y adrenalina dentro del drama y la comedia de la vida misma.**

POR MARINA AZCÁRATE, 4NLPÉ.

**E**l actor reconocido tanto por sus papeles en películas como El hijo de la Novia, Luna de Avellaneda y Conversaciones con mamá, como en la escena teatral, en El reportero y El alma de papá, entra a Vittorio, mira alrededor y saluda con simpatía innata. Eduardo Blanco, eligió para esta entrevista una confitería frente a la Plaza Mariano Moreno, del otro lado se encuentra el teatro Liceo, donde más tarde va a cruzar para dar vida al personaje más complejo que jugó hasta sus 56 años, Antonio Cardoso, un hombre solitario y cascarrabias de 80 y pico, en Parque Lezama, la adaptación de l'm not a Rapaport, de Herb Gardner. Desde el comienzo de la charla, entre café y medialuna, se instala en la mesa una sensación amena y Blanco, con su esencia histriónica, define al actor como un elemento, entre muchos, para contar una historia de la mejor manera.

**¿Cómo fue ponerte en la piel de Antonio Cardoso?**

Fue un proceso, las búsquedas artísticas son riesgosas, podría no ha-

berlo encontrado, por suerte, comprobé que sí por lo que devuelve la gente y demás. Para hacer esa voz empecé a usar mucho el diafragma, porque si no, ya estaría sin voz, son dos horas que estamos sobre el escenario. También podría decirte que observé ancianos en varios sitios, su manera de hablar, como se mueven y que le robé muchas cosas a mi abuelo y algunas a mi padre.

**¿Cómo cuáles?**

Mi abuelo tenía el mismo contraste de ser cabrón y a la vez un tierno, también usaba los pantalones por arriba del ombligo y como había fumado toda la vida, la imagen que me quedó es que cuando pronunciaba frases largas no le llegaba el aire para terminar pero seguía hablando, eso se transformaba en una cosa como esta que yo te estoy haciendo ahora, o como habrás visto en algunos pasajes de la obra. Después del estreno caí en la cuenta de que además de las características que comparten, tienen el mismo nombre de pila. Bueno, y mi padre tiene Parkinson... hay cierto tembleque o cierta manera de poner las manos.

**¿Cuál es la mejor manera de hacer comedia?**

Me gusta que la comedia sea seria, que parta de un guión. En las partes divertidas uno intenta agregarle alguna cosa pero a partir de lo que la historia y el personaje te proponen, elevar 10 escalones lo que puede ser una sutileza, no me causa gracia. No soy gracioso y no quiero serlo. Cuento una historia con verosimilitud y así seguramente la gente se reirá. Ejemplo, la escena de los extras en El hijo de la novia, ni Ricardo (Darín) ni yo pretendimos ser graciosos, jugamos



una situación prevista en el guión de la manera más verosímil que pudimos, por eso resulta graciosa. Tampoco me sirve que cause gracia solamente, me importa de qué se ríe y que me guste cómo está hecho.

**¿Tras algún “fracaso” alguna vez dijiste, “esto no es para mí”?**

¿Cuánto dura el reportaje? Porque si te voy a empezar a contar los fracasos... Mirá, a mis 35 años tuve una crisis existencial importante, me dedicaba a esto hace 10 años y la realidad me indicaba que nadie estaba dándome pelota, entonces me planteé “ya intenté, esto no sucedió”, pero a la vez todo el mundo me decía “seguí adelante, tenés talento” y de nuevo la realidad que me decía “no sé si tenés talento, sino ya era hora de haberlo logrado”. No me convocaban para trabajos donde podía demostrarlo, no había encontrado mi lugar de identificación profesional. Creo que un gran acierto fue volver a la fuente. Comencé a ir a un taller con montaje de Carlos Lanni, que hoy es el director del CELCIT (Centro Latino-

americano de creación e investigación teatral) la felicidad de reencontrarme con mis orígenes, el placer de trabajar un texto, la búsqueda de los subtextos, comunicarse con el otro, en fin, todas estas cosas me hicieron reencontrar con el deseo y creo que ese fue el principio de un camino de salida de crisis.

**¿Y qué pasó?**

Una cantidad sucesiva de pasos, pero en primera instancia El hijo de la novia. Con Juan (José Campanella) y con Fernando (Castets) tenemos un recorrido en común, los tres llegamos a los 35 años, sin haber ocupado un espacio, entonces cuando Juan volvió de Estados Unidos después de nueve años, nos juntamos en el bar de siempre y nos pasamos horas soñando, delirando y volvimos a decir, “che, ¿por qué no hacemos algo juntos?” Esa charla te diría que resultó el embrión de El mismo amor, la misma lluvia, la primera película que tanto a Juan, a Fernando y a mí, nos abrió una puertita como para decir, “hey, aquí estamos, no nos fuimos”. \*



FOTOS: R F PRENSA & COMUNICACIONES.  
[HTTP://RAQUELFLOTTAPRENSA.COM.AR/](http://RAQUELFLOTTAPRENSA.COM.AR/)

Escapar por un día a un lugar natural para compartir con otros Color Riders, explosiones de color y música, con el lema "Bajo el color todos somos iguales". Esto propone el innovador evento en Argentina, We Color Festival.

POR CAMILA BLOUSSON, 1M3 Y BELEN FENOGLIO, 1M3.

Es el primer festival de colores en Argentina; una experiencia diferente a todo lo antes visto. Inspirado en "Holi", un festival del color de la religión hindú, representa el espíritu de fraternidad, armonía y tolerancia. Es un día de fiesta para librarse de los errores y conflictos del pasado; un día para olvidar y perdonar. También marca el inicio de la primavera, por eso el día de inicio varía cada año; el último festival comenzó el 16 de marzo. A pesar de tener un origen hindú, hoy se celebra en la mayoría de la población de la India sin importar su religión, clase social, edad o nacionalidad.

Este tipo de eventos se focalizan, entonces, en la resolución de nuestros problemas, canalizándolos para luego transformarlos en "buenas vibras" mediante una "explosión de color". Así lo afirman los organizadores del evento: "En We Color lo que importa es liberarse y volver a lo básico. Solo nos necesitamos a nosotros mismos para divertirnos. Cerramos los ojos y dejamos que la música nos lleve; vivimos el momento y somos libres de todo. Hacemos lo que queremos hacer". Dependiendo el país, el festival adquiere un nombre y prácticas diferentes, pero siempre manteniendo una misma base ligada a los valores antes mencionados. En Estados Unidos, el evento se conoce como "The Color Run"; la única carrera de color en el mundo que celebra la salud, felicidad, personalidad y ayuda a la comunidad. Entre los antecedentes respecto a una convocatoria así en Argentina, nos encontramos con la conocida "Guerra de almohadas" en el Planetario de Buenos Aires. Este evento se realiza con el fin de que las personas se descarguen, rían, compartan y que juntos "estallen" almohadas.

Para entender mejor este nuevo "movimiento" en Argentina, otra destacada frase por parte de los organizadores: "Vivimos en ciudades grises, nos convertimos en personas grises. Somos prisioneros de

la polución, el consumo y el estrés. El amor y los sueños parecen lejanos. No hay esperanzas, hasta que encontramos un escape.

Un grupo de rebeldes encontraron un lugar para levantarse contra la oscuridad. Donde

bailamos, donde nos reímos, donde amamos y donde somos nosotros". Entonces, ¿por qué elegirías ir a We Color festival?

Luego de haber entrevistado a un grupo de adolescentes que participaron del evento, se logró obtener datos generales del mismo. En primer lugar, todos ellos concordaron en haberlo disfrutado a pleno, como así también, se vieron sorprendidos por el hecho de que la fiesta durara del día hasta la noche. Cabe aclarar que el grupo en su totalidad se enteró de We Color vía Internet, específicamente, Facebook. Por otro lado, solo una minoría supo identificar el origen del festival, mientras que los demás, ni siquiera se lo habían planteado. "No tengo idea de cómo surge, pero me encantaría saber. No me lo había preguntado nunca"; "No, no sé muy bien de dónde surge We color. Solo sé que el lema del evento es 'ponerle color a las vidas grises de las personas' de hoy en día". En cuanto a la relación precio y calidad, la mayoría manifestó su aprobación (el total en su segunda edición, fue de \$213). Sin embargo, algunos consideraron que podría haber sido un poco más económica debido a que, dentro, lo único incluido con la entrada era un polvo de color; todo lo demás debía ser abonado. Se comprobó, además, la eficacia del marketing y la producción audiovisual mediante las redes sociales; ya que permitió la venta de entradas a varias personas de distintos lugares, al mismo tiempo que los incentivó

a asistir. Por último, en cuanto a la audiencia, predominaron los jóvenes; al mismo tiempo, se pudieron identificar

val?

Aunque no fuera el fotógrafo, iría igualmente. Una fiesta de día con colores me parece increíble. Al ser de día le da otra onda a estas fiestas; una más alegre, más copada. La idea de los polvos de colores es algo que vi por Internet y siempre me llamó la

## La explosión de color marca tendencia

carpiñatos personajes entre 30 y 40 años, que acapararon gran parte de la atención, los cuales pueden ser definidos como gente "outgoing". Se destacaron por su particular vestimenta; muchos de ellos además de usar ropa con colores vibrantes y llamativos implementaron pelucas y sombreros extravagantes.

**¿Qué sensación experimentaste al ser partícipe del evento desde tu perspectiva como fotógrafo?**

Esta ya era la segunda vez que sacaba fotos en este evento, así que sabía lo que me esperaba. Desde mi punto de vista, el evento es inolvidable; al ser el fotógrafo tengo que buscar todos los ángulos posibles para tratar de capturar lo que es estar ahí. Lo miro desde el escenario, desde el medio del "quilombo" o desde arriba de una escalera; aunque nunca se llega a transmitir del todo precisamente.

**¿Irías por tu cuenta? ¿Te parece interesante la temática del festi-**

atención. **¿Te resultó un lugar "inspirador" ya sea por el hecho de sacar fotos o simplemente disfrutar?**

Estos eventos así, raros, son lo mejor. Y por último, para sacar fotos me parece ¡lo mejor de lo mejor! Personalmente, no me gusta usar el flash, así que un evento con un día soleado es ideal. Ver las explosiones de colores en el cielo y en las caras de las personas es espectacular. Yo le trato de poner la mejor onda a todas las fiestas, pero estas en particular me motivan mucho más. \*

### Dirección:

Pilar. Km 46,5

(sobre Panamericana)

**Requisitos:** Ser un "color rider" y tener más de 18 años.

**Vestimenta:** Anteojos de sol, ropa cómoda para bailar y preferentemente blanca.

**Música:** Electrónica.



**Más información**

*Página web:*  
[www.wecolorfestival.com](http://www.wecolorfestival.com)

*Facebook:*  
[www.facebook.com/wecolorfestival](http://www.facebook.com/wecolorfestival)

*Twitter:*  
[@wecolorfestival](https://twitter.com/wecolorfestival)



FOTOS GENTILEZA: KEITH ANDREASEN.

# ¡LOCURA MUNDIAL!

Llegó el tan esperado momento. Brasil será sede de la 20° edición de la Copa Mundial de Fútbol, el mayor acontecimiento deportivo del mundo. Hablamos con hinchas argentinas que nos cuentan todo lo que harán con tal de estar allí.

POR FRANCISCO MODERN, 3NLP.

**N**o hay nada que le genere más pasión a un argentino que el fútbol, de eso no hay dudas. Todos los domingos lo podemos ver en las canchas. Aunque llueva, haga frío o haga calor, haya que viajar a Japón o a México, el hincha siempre estará ahí alentado a su equipo. Y el mundial, esa fiesta deportiva y cultural que dura solo un mes cada cuatro años y reúne a fanáticos de todos los continentes, es el lugar al que todos quieren ir.

Pero no es tan fácil viajar. En nuestro país el tema económico juega el papel más importante, debido a los costos que genera. Hay que pensar en cómo llegar, dónde hospedarse, cuánto tiempo podremos estar. Y siempre tratando de ahorrar lo máximo posible. Y lo más importante: las entradas. Unos pocos afortunados logran llegar al mundial con la entrada en mano. Hay muchos argentinos que viajarán con el sueño de conseguirlas

MARTÍN TORRES EN BRASIL



en reventas. Tal es el caso de Martín Torres y su Caravana Mundial.

La Caravana Mundial, como la han denominado, será un conjunto de camionetas, motorhome, combis y autos que saldrán desde la ciudad de Coronel Suárez con destino a Brasil. Martín es un joven de 31 años con experiencia mundialista ya que ha estado en los dos últimos. Esta vez su objetivo es ir a ver a la Selección, pero también a trabajar. Durante el año trabaja de barman con su "barmóvil" y su idea es viajar con él y vender bebidas allá. Pero no irá solo. Alrededor de 40 personas de distintas regiones y edades lo acompañarán en este viaje. Gente que, gracias al boca en boca y a las redes sociales, se fueron sumando. Y con una premisa: ahorrar lo máximo posible. "Vamos a dormir todos como si fuera un gran campamento. Parando en donde podamos porque va a estar todo muy colapsado. Donde consigamos lugar, ya sea en las afueras de las ciudades, en estaciones de servicio o en playas de estacionamiento, más que nada para que el viaje nos salga más económico. En cuanto a la comida, la idea es comprar en distribuidores. Tengo un amigo allá que me va a ayudar a conseguir buenos precios.

Y desde acá llevamos ollas, parrillas, platos, cubiertos. Entonces, lo que queremos, al ser tantos es ahorrar todo lo que podamos y cuidarnos entre

todos, ya que se sabe que hay mucha inseguridad allá", comenta. Y como muchos hinchas, viajará sin entradas. "Del grupo, la mitad tiene entradas. Por experiencia propia, siempre se consiguen, ya sea por reventas o promociones. Así que esperamos conseguir", concluye.

Parecida es la situación de Juan Martín Alfieri (31), un joven de la ciudad de Paraná que vivirá su primer mundial en directo. Hace dos años decidió junto a sus amigos que este era el mundial al cual no podían faltar. "La idea surgió una noche de verano del 2012, básicamente como tiene que surgir, es decir, comiendo un asado, compartiendo unas birras y hablando un poco de todo pero, en especial, de que se venía el mundial y que teníamos que organizarnos para ir", explica Juan. Eran alrededor de 20. Pero, si se iban a ir todos juntos, tenían que resolver cómo iban a hacer para trasladarse, dormir, comer. Estuvieron discutiendo un largo rato, hasta que uno dijo de comprar un colectivo y transformarlo en motorhome. "Esa noche todos brindamos por lo que se había propuesto. Al principio pensamos que es como todo los viajes que se organizan en una noche entre amigos, donde se propone irse de mochileros a Machu Picchu o a Europa, pero que después queda en la nada. Pero, una semana después ya hicimos una avanzada, diciendo que esto no iba a quedar así, que lo íbamos a hacer. Y así empezamos", recuerda.

FÚTBOL, LA GRAN PASIÓN ARGENTINA.



Lo primero que tuvieron que hacer es conseguir el colectivo, lo cual les llevó un tiempo. Compraron un colectivo de piso y medio Mercedes Benz modelo 94, y empezaron con la refacción del mismo para convertirlo en un motorhome. Esto les llevó todo un año, pero finalmente lo consiguieron. La iniciativa, denominada Mundial Andando, fue muy difundida por diferentes medios, entre ellos TN, Olé, Diario Muy, e incluso diarios brasileros como O Globo y Correo Braziliense, entre otros. Y como muchos hinchas, viajarán sin entradas. Pero para ellos el estar allá y vivirlo de cerca será lo más importante.

Por último, tenemos al hincha que de un día para otro decidió viajar. Su nombre es Martín Parodi, un estudiante de Comunicación Social de 22 años que toda su vida vivió en Capital Federal. Sin consultarlo en su trabajo con su jefa y poniendo en riesgo su puesto, sacó pasaje el año pasado con destino a Brasil. "Lo saqué en octubre del 2013 y recién en marzo del 2014 le dije a mi jefa. Sabía que había 50 y 50 en chances de que me echaran o lo aceptaran, por suerte yo guardé mis 15 días de vacaciones para esta fecha y pedí 15 días más sin goce de sueldo que me los dieron para poder quedarme todo el mundial", cuenta. En su caso viajará solo, pero con entrada en mano. "No conseguí para todos los partidos que deseaba pero obtuve para el primer y segundo partido del grupo en el sorteo por Internet, con eso me conformo. Los demás los veré por pantalla gigante en la playa", comenta. Al ser el mundial en Brasil, lo ve como una oportunidad única. "La cercanía permite que muchos estemos cumpliendo un sueño que si no sería imposible", concluye el hincha. \*



JUAN  
MARTÍN  
ALFIERI

Sus figuras son estilizadas, de largos brazos y piernas. Tienen ojos expresivos, usan el cabello de distintos colores y su tez es morena o bien blanca. Poseen articulaciones que les permiten múltiples posturas, posan con diversas ropas de

algodón, seda y pueden tener muchos accesorios. Las nuevas muñecas de arte, llamadas BJD o Dollfie, son el nuevo estilo de colección para jóvenes y adultos.

POR NICOLE CÓRDOBA, 3NLP.

años, incluso desde la infancia, en la que jugaban haciendo muñecos de papel o de masilla poniendo toda su creatividad y desarrollando sus capacidades artísticas.

Fernando y Paulina en principio, realizaban esta-

cos son como el desenlace lógico de tal impulso. En ellos uno tiene la posibilidad de reflejarse plenamente, no sólo nosotros como creadores sino los compradores entre quienes cada vez es más común encargar una muñeca personalizada". A su vez

# Modelos de colección



Tanto en la antigüedad como en la actualidad son muchos los que conservan algunos de sus juguetes por los recuerdos de los primeros años y le han dado un lugar especial entre sus cosas.

Como nuestros abuelos guardaban estos tesoros, entre autos y muñecos, hoy esto continúa y se suma a los cambios en la sociedad y a las nuevas tendencias artísticas.

Luego del año 2000, surgieron artistas que comenzaron a producir un nuevo tipo de muñecas conocidas como Ball jointed doll o articuladas por bola, las cuales se caracterizan por poseer rasgos humanos y diversas articulaciones. Los inicios se dieron en Japón en 1999 por la empresa Volks y las mismas eran hechas de resina en distintos tamaños, con características y accesorios específicos.

Actualmente, el gusto por este tipo de pieza de colección se extendió y

está presente en Asia, Norteamérica y Europa. Los artistas las fabrican según las especificaciones de la persona interesada, pintando, visitando y agregándoles adornos, jugando con la creatividad y fantasía.

Aquí en Argentina este tipo de colección recién comienza. Sin embargo ya empezó a generar artistas que han puesto a prueba su talento e iniciado una producción según su estilo y tendencia. Entre ellos se encuentran Paulina Gravagno y Fernando Amado, de Amado-Gravagno muñecas de porcelana, y Belén Córdoba de ImaginaArtStudio. Ambos proyectos trabajan creando muñecas BJD y en cada una imprimen su magia.

El deseo de lograr un tipo de pieza articulada comenzó hace varios

llas fijas, vestidas, con imitaciones de pelo tratando de lograr el mayor realismo posible. Por su parte, Belén hacía esculturas de cerámica que, modelando y pintando las piezas, buscaba asemejar lo más fielmente las figuras humanas.

Pero todos ellos quedaron deslumbrados por las obras articuladas que se producían en Japón y otros países y en un determinado momento decidieron lanzarse a este nuevo desafío.

Si bien muchísimos objetos pueden coleccionarse, las muñecas tienen algo singular para los que se dedican a este hobby e incluso para quienes las fabrican. Sobre esto Fernando y Paulina dicen: "El arte y todo lo que el humano hace tiene que ver consigo mismo. Los muñe-

men-  
cionan  
la diversi-  
dad de tareas  
que requiere:

"Una muñeca te exige ser un artista multidisciplinario: tenés que ser diseñador, escultor, pintor, ceramista, peluquero, modista y zapatero".

Belén cuenta que hacer una muñeca conlleva tanto un deseo personal como una habilidad manual: "Desde el punto de vista técnico lo diferente es la complejidad que representan las articulaciones y la diversidad de materiales que componen la obra". Y agrega: "Desde lo emocional y disfrute artístico se me hace totalmente diferente a todo. El desafío que representa emular -aunque este realmente lejos de lograrlo- las articulaciones del cuerpo humano que es la máquina más perfecta y hermosa que existe".

Para inspirarse utilizan diversas fuentes que puede ser desde una pintura, una música, la naturaleza,

distintas culturas, construcciones antiguas, en fin, todo puede influir en este arte. Belén afirma: "Usar, no sé si uso, solo me cruzo con algo y me inspiro", o incluso también, como para Fernando y Paulina, es la propia pieza: "Más de una vez la muñeca misma sugiere una cosa u otra cosa que en un principio no estuvo planeado así".

La atracción de las BJD se basa en que son totalmente distintas a lo que han hecho anteriormente: "Es como hacer personitas en pequeño y que podemos jugar con ellas, sabiendo que son totalmente especiales, y son las mejores modelos, no se quejan cuando las peinamos y pueden posar por horas", según cuentan Paulina y Fernando.

Respecto de esto, Belén dice que las muñecas son "una obra de arte con movimiento de infinitas posibilidades de hacer arte sobre ellas, que, hacen de las muñecas la puerta de entrada a un mundo mágico que hace volar la imaginación".

Según ellos, este tipo de colección sería un modo de concretar un deseo, plasmar la imaginación con detalles sobre la pieza e incluso poder tomar una obra de arte con las manos y jugar con ella.

Para Belén lo que motiva a una persona puede ser desde un deseo personal, como por el arte o un recuerdo: "La muñeca materializa algo del deseo de cada uno que la adquiere, desde la simple atracción por el disfrute visual, hasta recordar a alguien si la muñeca se le parece, sorprender si es un regalo, admirar la belleza femenina, el gusto por el arte mismo y lo novedoso del estilo y lo vintage".

Paulina y Fernando refieren también al deseo y a una apreciación del arte: "En cada muñeca hay magia. A diferencia de las obras intocables las muñecas pueden tomarse, vestirse, cambiarse, fotogra-

fiarse como a una modelo. Siendo que son figuras humanas es fácil identificarse con ellas. Solo hace falta escuchar a una mujer grande cuando habla de su muñeca de la infancia".

El público que adquiere las muñecas es, según ellos, un público especial y es la mejor parte de su trabajo ya que aún conservan el gusto de su niñez por estas obras de arte de colección con las que al mismo tiempo pueden jugar. Los precios de las BJD varían según si son hechas por encargo, con detalles específicos a pedido de la persona interesada, o si es un modelo terminado del estudio. Como referencia hay muñecas que se venden a \$400 y otras que superan los \$1.000.

Crean que esta tendencia de colección en Argentina aumentará pero que, aun, hay mucho trabajo por hacer ya que el público no tiene mucho conocimiento y debe acostumbrarse a este nuevo tipo de obras. Belén sostiene que hay una falta de nivel cultural para entender al arte y a los artistas, y también a "las situaciones económicas que hacen que las obras no sean pagadas lo que realmente valen".

Y agrega: "Creo que coleccionar muñecas, está un poco lejos aun, pero sí creo que la adquisición individual como obra de arte es posible en un futuro cercano".

Paulina y Fernando afirman que gracias a los nuevos canales de difusión, no solo crecerán los coleccionistas sino que, también, surgirán nuevos artistas: "Más que nada gracias a Internet, que nos acerca obras maravillosas que se realizan en otros lugares del mundo" y concluyen: "Esperamos que no tarde demasiado, en Argentina el nivel de técnica y talento es muy importante". \*

«...en Argentina el nivel de técnica y talento es muy importante.»



MUÑECAS: EL DELICADO ARTE DE FABRICAR PEQUEÑOS CUERPOS.



FOTOS: IMAGINA ART STUDIO (IAS), AMADO GRAVAGNO-MUÑECAS DE PORCELANA (AGMP).



Para conocer más sobre estos artistas y su trabajo de las BJD, ingresar a:

<http://imaginaartstudio>.

O entrar en este sitio web:

[webnode.com.ar](http://webnode.com.ar)

<http://amadogravagnomunecasdeporcelana.blogspot.com.ar>

# “Al principio, la máscara me sirvió mucho para cubrirme con la gente”

**A pocos días de reestrenar su espectáculo “TaricoMultipersonal”, Ariel Tarico nos cuenta cómo realiza los personajes, su relación con el teatro y si lo prefiere a la radio.**

POR MAGALÍ PROCOPIO, 4NLP.E.

Comenzó de muy joven. Cinco años después de debutar en una radio de Santa Fe, vino a Buenos Aires a probarse. Héctor Larrea

de la actualidad, ¿no? Esa mirada irónica sobre la misma. Mi primer sueño fue ser humorista gráfico, sacar publicado mi dibujito. En Santa Fe tuve la posibilidad de hacerlo, en revistas de humor.

**Tu apodo es “Lento”. ¿Cómo se te ocurrió?**

Sí, ese fue el apodo. Y allá me conocen más por “Lento” Tarico. No tiene explicación. Se me ocurrió así y lo usaba para firmar los dibujos. Era una marca.

**¿Y seguís dibujando?**

**un personaje?**

Lo más difícil siempre es la cabeza, el pensamiento, más que la voz y eso. Es como un laburo actoral. Hay que ponerse en la piel del otro; entonces, lo más difícil después es la construcción del personaje. Y eso se va haciendo con el tiempo.

**Te fuiste para el lado del teatro. ¿Te gusta tanto como la radio o preferís alguno de los dos?**

Sí, me gusta mucho lo del teatro. Es algo para seguir explorando. Hay muchas cosas más por hacer.

Fue una sorpresa. Entonces quiero seguir profundizando ese camino. Es algo mágico, genera esa cosa de afecto. Y aparte el hecho de que sea tu emprendimiento. Es mi proyecto, es como doble la satisfacción.

**Y cuando empezaste en el teatro, ¿te costó? Por el hecho de no estar “escondido”, como en la radio.**

Al principio, la máscara me sirvió mucho para cubrirme con la gente. Hasta que después también empecé a hacer personajes sin máscara y lo más difícil, quizás es por una hora y media tratar de sostener la atención del público, que no caiga nunca. Eso es un laburo de transpirar la camiseta, muy intenso.

Aprendí también a cambiarme en escena, perder el miedo. Pero eso te lo da el hecho de hacer, hacer, de seguir todos los fines de semana. Y con la gira es muy bueno, porque vas cambiando de público. Vas testeando las reacciones, la gente y, sobre todo, el hecho de que estés en el Conurbano, y después que te toque hacer Córdoba. El público es diferente.

**¿Alguna vez te pasó algo insólito con alguien del público?**

Pasa de todo. Pasa que por ahí la gente participa mucho, se acuerda. El público que te sigue desde hace mucho te tira, por ahí, datos de programas en los que estuviste.

Una vez, en medio del teatro, me ha pasado que decían: “¡vieja chota!”, es como que se habían enganchado con el personaje. Eso es muy loco; cuando se meten tanto en la fantasía y que hayan salido las ganas de putear al personaje.

**¿Cómo hacés para manejar tu timidez cuando te reconocen en la calle o en los medios? ¿Te acostumbraste?**

Sí, es difícil por ahí porque la gente es muy afectuosa, a veces parece invasiva. Pero siempre es por expresarte gratitud. Hay veces, en la calle, que me dicen: “¿Vos sos el que...?” “No.” “Ah, no, disculpame”. Como decía Charly que de diez autógrafos que le pedían a uno decía que no, para practicar el no. Pero trato de disfrutarlo con tranquilidad, sabiendo que es parte de esto, que a veces es mayor, a veces para. Hay veces que no te conoce nadie, y ya está. \*



lo alentó a luchar por un lugar en el medio. Siguió el consejo y terminó trabajando con Néstor Ibarra, Nelson Castro y Roberto Pettinato, entre otros. Pero su primer sueño fue ser dibujante.

**Vos empezaste de muy chico dibujando, ¿no?**

Sí, copiando los dibujos de Fontanarrosa, la historieta de Moreira, las de Boogie. Y me empezó a interesar mucho el tema del humor gráfico. La revista “Humor” fue una gran influencia, sobre todo para el análisis

Sí, pero lo hago muy poco, como hobby, no me dedico ya. Pero me gusta mucho coleccionar revistas de humor gráfico. Lo derivé más para ese lado.

**¿Cómo elegís los personajes a imitar?**

Tiene que ver mucho la actualidad. Es más ir por el lado de lo que está sonando en el momento. Y también como algo más intuitivo, no tanto de laboratorio, es algo que me sale o no me sale.

**¿Qué es lo más difícil de imitar de**

Y trato de seguir en la formación, haciendo taller de teatro, todo eso. Me está gustando mucho lo de disfrazarme, o provocar al público en directo. Ya lleva siete años. Empecé con algo muy humilde, pensando qué repercusión tendría. Y después empezaron a llamar de distintos lados del país. Había mucha gente que quería verme y parece increíble. Nunca me imaginé que había mucha gente que me seguía y que estaba dispuesta a pagar una entrada para verme en un teatro.

# Eliminando barreras

**Existen varias Organizaciones trabajando para incluir a las personas con discapacidad, tales como Andares y ProActiva. Es necesario superar prejuicios e instancias que frenan este proceso para lograr semejante objetivo.**

POR NICOLE ABERG COBO, 3MLPE.

Según el censo del 2010, en nuestro país hay 783.372 chicos entre 5 y 19 años con alguna discapacidad. Estoy equivale a un 7,5% de la población total en edad escolar. Las preguntas que prevalecen son ¿Cuántos de esos chicos con discapacidad asisten a la escuela? ¿Cuántos concurren a escuela especial y cuántos a escuela común?

A pesar de que en Argentina existe una sociedad diversa, las personas con discapacidad son víctimas a diario de la exclusión por sus pares y mayores. Existen instituciones como CONADIS (Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad) que buscan promover la inclusión en la sociedad y leyes como la 26.378 promulgada en 2008 que regula los derechos de las personas con discapacidad. El artículo 24 detalla los elementos que deberían tener todas las escuelas pero, lamentablemente, esto aún no se cumple en su totalidad.

Paralelo a las normas establecidas a nivel Nacional, existen varias organizaciones como Andares y

ProActiva que intentan mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Andares es un equipo interdisciplinario dedicado a la evaluación, atención y seguimiento de niños con alteraciones en su desarrollo. María Marta Muñiz es su psicopedagoga. Para los chicos busca que ellos sean funcionales con la vida de la familia, con la vida de la escuela y explica que este objetivo inicial, luego se lleva a un nivel más concreto dependiendo de la edad, de cada nena o nene y de lo que ellos vayan necesitando.

La barrera que define a qué tipo de colegio puede asistir una persona con alguna discapacidad es el aprendizaje. Un chico para estar en un sistema escolar tiene que aprender a su ritmo, con su forma, con sus estrategias. Sino es muy frustrante ir a un lugar y no aprender nada, afirma Muñiz.

Pero la oportunidad de ir a un colegio común depende también de si el mismo está preparado para aceptar y acomodar al chico. Son pocos, en su mayoría privados, los que cuentan con elementos como accesibilidad y personal capacitado. Hay más conciencia que hace 10 años atrás. Todavía falta. No conozco acá en Argentina que existan programas sistemáticos, opina la psicopedagoga. Es por esto que, en general, la escuela no sabe cómo integrar y/o incluir. Necesita ayuda y apoyo, alguien que guíe.

Por ahora las escuelas dependen

del acercamiento de instituciones terapéuticas como Andares, porque aún no cuentan con un programa y asistencia a nivel Nacional. Recién ahora se están formando los llamados equipos de maestros integradores que funcionan como nexo entre la escuela y la institución terapéutica pero es algo muy nuevo y aún no regularizado.

Algunas escuelas, además de equipos como Andares, reciben apoyo de otras instituciones que ayudan en las instancias burocráticas impuestas por el Estado.

ProActiva es una ONG fundada hace 17 años en Vicente Lopez cuyo principal objetivo es aportar gestión profesional para la realización de proyectos orientados a cubrir las necesidades en áreas de discapacidad. El planteo es hacer proyecto con las instituciones que tienen las personas con discapacidad, con instancias de Gobierno Municipal y de las empresas cuenta Daniel Marcuzzi, presidente de la organización. Necesitan voluntarios que ayuden con los trámites que impone el Gobierno Municipal y Nacional así como empresas que ayuden con el financiamiento de los proyectos. Actualmente están focalizados en un proyecto llamado Escuelas + Accesibles. Marcuzzi explicó que la accesibilidad, objetivo primordial, no es solo para ayudar a chicos con alguna discapacidad sino también para mujeres embarazadas, personas que tienen la movilidad reducida por una fractura, entre

**Diferencia entre integrar e incluir. Daniel Marcuzzi**

La inclusión es eliminar esa barrera mental, ese parámetro de discriminación que tiene el ser humano. Se da a partir de que uno se da cuenta que el otro también tiene los mismos derechos.

Integración: Le doy lugar a la persona con discapacidad pero no hago nada para relacionarme.

otras dificultades.

Partió de la necesidad de la Escuela 16, en La Lucila, donde un chico de 16 años necesitaba un ascensor para poder asistir a su clase de computación en el primer piso. Sus compañeros lo llevaban alzado ya que no había otra alternativa. ProActiva ayudó a recaudar fondos y lograron lo suficiente para agregar rampas y baños en el lugar pero no para el ascensor. A partir de ahí la ONG hizo un relevamiento de las escuelas en la zona y surgió el proyecto. Lo presentaron en CONADIS que cuenta con un programa especial para accesibilidad. Hay que tener un mínimo de 5 escuelas y te dan para cada proyecto hasta 600 mil pesos. (un ascensor cuesta 200mil). Ellos quisieran entregar más dinero para todos los proyectos que le presentan pero toda la instancia burocrática es tan grande que no llega, explica el presidente de la ONG. Son muchos los trámites que hay que realizar, hay proyectos que llegan de todo el país y se requiere de mucho tiempo para pasar por todas las instancias administrativas a nivel Municipal y hasta Nacional. Luego de todo esto, si se aprueba el proyecto, le dan el dinero a las escuelas pero pocas veces alcanza para implementar todos los elementos necesarios para hacerla más accesible.

**«Mi sueño es un país donde la palabra discapacidad no exista porque a nadie se le ocurriría lo que le falta al otro.»**

Daniel Marcuzzi



El trabajo de Andares y ProActiva, como muchas otras organizaciones similares, tiene un objetivo en común que es llegar a la inclusión total de las personas con discapacidad. Pero esto depende de muchas otras instancias, no solo las burocráticas, sino también de la aceptación por parte de la sociedad. Hacia eso debemos apuntar. \*

# CHICOS PLÁSTICOS

**A pesar de los riesgos asociados a estas intervenciones, cada vez son más las personas que se someten a ellas. Muchas llegan a niveles obsesivos sin lograr nunca la satisfacción. Y no se trata solo de adultos, preocupa que cada vez sean más los adolescentes interesados en someterse a cirugías estéticas. La diputada Mara Brawer propone la prohibición de las mismas en menores de 18 años.**

POR AGUSTINA CARRANZA, 4NLPE  
Y AMALIA DI GREGORIO, 3NLPE.

Inmersos en una sociedad consumista e idealizadora de la apariencia, cada vez son más los adolescentes que quieren someterse a cirugías estéticas. Aunque no hay estadísticas oficiales, los médicos reconocen un aumento de las mismas.

A pesar de los riesgos para la salud psíquica y psicológica, muchas veces quienes se someten a ellas consideran este tipo de cirugías una solución a problemas de autoestima. Según la diputada Mara Brawer (FPV), licenciada en psicología, la demanda creciente de cirugías estéticas de adolescentes, además de una moda, es un síntoma social alarmante y el Estado tiene una mayor responsabilidad en la tutela de los menores. Así, el proyecto de ley, que fue presentado el 13 de marzo en el Congreso, propone la prohibición de cirugías estéticas en menores de 18 años, exceptuando las reparadoras, de adecuación a la identidad de género y aquellas cuya realización mejoren la salud y desarrollo físico, psíquico y/o social del niño, según informe médico y/o psicológico. Para la diputada, este proyecto "procura evitar el abuso de poder de un mercado que exige cuerpos normados." Se busca no solo prohibir, sino además educar mostrando, mediante la ley, que es algo que está mal. "La ley de matrimonio igualitario —ejemplifica Brawer— no solo permite el matrimonio a gente del mismo sexo, sino que además educa a la población."

Ante este panorama, cabe cuestionarse qué sucede con los padres.

Según la diputada, hay algunos que "sueñan que si su hija se parece a una modelo famosa, va a lograr éxito o felicidad." Ideal que, como afirma el médico psiquiatra Eduardo Tesone, al no poder ser alcanzado suele desencadenar, en adolescentes frágiles, en episodios de despersonalización que desborden la capacidad simbólica.

A propósito de esta cuestión, la licenciada Adriana Guraieb, integrante de la Asociación Psicoanalítica Argentina y la Internacional, considera reduccionista culpar únicamente a los medios de comunicación y la publicidad. "Se trata de un problema más complejo, profundo y preocupante, que surge como efecto de una crisis social de valores, de la tendencia a la disolución de los vínculos." Brawer, opina que "hay una enorme crisis de autoridad en los vínculos. Hay padres que no logran decir que no y otros que están muy influenciados por el sistema." Tesone apunta que algunos padres no asumen su función y pretenden acercarse a sus hijos mediante la seducción. "No han podido hacer el duelo de su propia adolescencia, y cuando sus hijos llegan a ella pretenden revivirla".

Otro factor al que responden las cirugías es el machismo, razón por la cual son más las mujeres que las

practican. Estamos en una "sociedad patriarcal que tiene una mirada cosificante del cuerpo de la mujer. Mirá qué mejor ejemplo que los dichos de Macri ayer (22|04|14), que a una mujer se le puede decir una grosería y le gusta aunque diga que no", argumenta Brawer.

Sin embargo, la diputada afirma que cada vez son más los hombres que deciden someterse a cirugías. En España, país donde ya están prohibidas estas intervenciones en menores, un estudio del SECPRE indica que las cirugías más frecuentes en las mujeres son de pecho, siendo los hombres los que llevan la delantera en liposucciones y cirugías faciales.

Con respecto al proyecto, podría cuestionarse cuáles son los límites éticos y prácticos que permiten las cirugías a unos y a otros no. Brawer argumenta que la subjetividad de los adolescentes no está lo suficientemente formada como para tomar una decisión irreversible con un fin meramente estético. Por otra parte, como indica Tesone, "podría ser un poco imperioso impedirles a todos los menores, cuando al mismo tiempo se les está permitiendo el cambio de género." Sin embargo, al respecto Brawer apunta que el hecho de que sea una etapa de formación, no quiere decir que todo está en formación. "Si haces

peritajes, y ves que ese convencimiento [pertener al otro sexo] que viene sosteniendo durante 17 años férreo, puedes decir que en ese aspecto subjetividad es esa sub-afirma la diputada y psicóloga.

Las voces disidentes, como la cirujana plástica María Picón, tienen que es el médico quien debe discernir qué casos ameritan cirugías. Que los casos excesivos o dañinos son los menos y se deben, afirma, a un "pequeño grupo de inescrupulosos mal formados que hacen un deterioro total de la medicina". No considera que una ley pueda solucionar un problema de esta categoría porque "en una sociedad hedonista, la importancia de la belleza es fundamental. Y no en la actual, sino que ya Aristóteles decía que la cara, era la carta de presentación". \*

En el texto Escrito en el Cuerpo, Josefina Licitra escribe sobre su experiencia con el cuerpo, las operaciones y lo que queda de él cuando una de sus partes se modifica o ya no está. Este conocimiento que la cronista y escritora argentina posee sobre las cirugías se debe a que tuvo que someterse a ellas por haber nacido con una malformación en la cara.

En base a sus vivencias, da su visión sobre el cuerpo y las intervenciones quirúrgicas que lo modifican. Aquí su perspectiva:

**¿Qué es una mujer?**

Es una construcción que va mucho más allá de la genitalidad, aunque —desde mi punto de vista— incluye la genitalidad. Una mujer es su cuerpo, es el modo en que lee ese cuerpo, y es finalmente el resultado de toda una trama social que recae sobre ese cuerpo y le atribuye un destino y una serie de demandas y expectativas.

**¿Cuándo se acaba el cuerpo y empieza la persona?**

No encuentro un límite. Somos nuestro cuerpo; hay toda una trama que impide separar lo uno de lo otro. ¿Quién dice, por ejemplo, que para una chica que tiene talle 80 ponerse siliconas es superficial? ¿Lo dice un intelectual de escritorio? ¿Una mujer con tetas "normales"? ¿Una feminista a ultranza que transformó su cuerpo en una causa? Pues bien: operarte también es transformar tu cuerpo en una causa. No hay causas de primera y causas de segunda, al fin y al cabo.

**¿Cuánto dura una cicatriz?**

Lo que dura una persona. Algunos la niegan, otros la incorporan a la topografía personal, otros la sobreactúan y la transforman en arte. No creo que ninguna de las opciones sea mala.





**Luego de la elección de octubre pasado en la que el Frente de Izquierda (FIT) fue la sorpresa sacando más de un millón de votos, la izquierda argentina volvió a tener presencia en el Congreso Nacional. Pretenden cambiar las bases de la actual forma de organización social y dar lugar a los trabajadores. ¿Se puede hacer una revolución desde las instituciones? Hablamos con el diputado por Salta, Pablo López, quien nos cuenta su experiencia con el Partido Obrero.**

POR DAMIÁN MUGNOLO, 4NLP.

En el marco de un sistema político "paralizado y tradicional", como señalan desde sus filas, imponen ciertas

innovaciones: cada uno de ellos cobra lo mismo que un docente, dan lugar a los trabajadores en audiencias

públicas y sus bancas son rotativas. A diferencia de otras experiencias de la izquierda argentina, esta agrupación busca un cambio revolucionario, posee una mayor homogeneidad ideológica y se coloca cerca de los problemas cotidianos de la gente.

Aunque parezca una cara nueva en la escena política, Pablo López lleva más de 10 años de trayectoria en su Salta natal, donde el Partido Obrero inició su actividad parlamentaria en el 2001 y el año pasado fue la expresión más avanzada de este crecimiento político nacional logrando un histórico segundo puesto. "Siempre de chico estuve vinculado a ideas de izquierda. Llegué al partido a partir de la lectura de Prensa Obrera y luego empecé a tomar nuevas responsabilidades, lo cual me llevó a ocupar el primer lugar en la lista de diputados a los tres años de militancia", relata en medio del barullo congresal, en el salón de los Pasos Perdidos, donde los legisladores se encuentran debatiendo el acuerdo con Repsol. López habla rápido y atento. Su nombre podría ser el próximo en la lista de oradores en cualquier momento.

- ¿Por qué creés que esto se dio especialmente en Salta?

- Un elemento importante fue la trayectoria en la legislatura que nos dio una presencia pública fundamental. Pudimos exponer el programa del PO completamente contrapuesto a los partidos que estaban representados que habían gobernado la provincia durante todos esos años en función de intereses completamente ajenos a los del pueblo. El gobierno de Urtubey se presentó como una renovación. Sobre la base de una delimitación política

suspensiones, hemos lanzado desde el Congreso una gran campaña nacional por la destitución de Milani (actual Jefe del Ejército, designado recientemente por Cristina Kirchner).

- ¿Qué cambió a partir de esta intervención?

- Nos ha permitido tener un lugar muy importante para desarrollar estas campañas democráticas que el pueblo defiende las iniciativas del PO, del FIT, en una unidad que queremos lograr entre el movimiento obrero y la izquierda revolucionaria.

- ¿En qué consiste esto?

organización. Los compañeros que ocupamos el lugar cobramos un monto igual a la canasta familiar y el resto es de la organización.

- ¿Cuáles son los principales desafíos en el congreso?

- Principalmente, que nuestras iniciativas puedan ser discutidas y aprobadas. Y también, cuando se discuta la agenda de los otros, poder dejar claramente establecidas nuestras posiciones frente al conjunto de los trabajadores que observan y siguen los debates en el congreso.

La idea es que nuestras iniciativas y la fusión del movimiento obrero y la izquierda revolucionaria sirvan para que el FIT se transforme en una

# REVOLUCION CONGRESAL



DIPUTADO PABLO LÓPEZ, DEL PARTIDO OBRERO.

sistemática que hizo el PO con este gobierno, la experiencia de la gente concluyó que había que desarrollar una alternativa distinta.

- ¿Con qué te encontraste cuando llegaste al Congreso?

- Desde el FIT desarrollamos una amplia actividad, aún con un Congreso semi paralizado donde hemos tomado las bancas como una herramienta para difundir las ideas socialistas, para darle a los trabajadores una voz también en el Congreso, con proyectos sobre el salario mínimo de \$9.000, para que la jubilación mínima sea de un 82% móvil, para la prohibición de los despidos y las

alternativa política en el país, frente al agotamiento del gobierno y de la oposición patronal.

- ¿Cuál fue la relación del PO con el kirchnerismo y cómo los afectó este proceso que se inició en 2003?

- Nosotros desde el primer momento en que Kirchner llegó al poder establecimos una delimitación muy clara de cuál era el propósito del kirchnerismo, que no iba a poder resolver todas las contradicciones que habían quedado planteadas en la crisis del 2001 y actuamos de manera sistemática delimitándonos.

- ¿Creés que llega un fin de ciclo del kirchnerismo y qué se viene después?

Es lógico que haya un agotamiento. Los que quieren venir después están tratando de que el kirchnerismo haga todo el trabajo sucio del ajuste para ellos llegar mas holgados en el momento del recambio. Hay quienes incluso plantean la posibilidad de un recambio probablemente anticipado. Tenemos un gran desafío de que este agotamiento del kirchnerismo sea capitalizado por una alternativa política del FIT. \*

- Esta unión se ha visto plasmada en un plenario del SUTNA (Sindicato del Neumático) que votó integralmente apoyar los proyectos de salario mínimo del bloque del FIT algo muy importante que está ocurriendo también en Salta donde la asamblea docente coloca al bloque de diputados provinciales del PO como su vocero frente a la legislatura provincial.

- ¿Cómo se organizan las bancas y cuál fue la innovación de la izquierda respecto de los otros partidos?

- En el caso del Partido Obrero, desde que obtuvimos nuestra primera banca, la dieta de los legisladores es una conquista política, al igual que la banca, que corresponde a la

# UN ANTEPROYECTO CON POLÉMICA

**Entre linchamientos, altos niveles de inseguridad e insatisfacción generalizada, cinco jueces, entre ellos el juez de la Corte Suprema, Raúl Zaffaroni, han redactado y presentado en la facultad de derecho de la Universidad de Buenos Aires un anteproyecto de reforma del Código Penal para el perfeccionamiento del vigente.**



PROF. MARTÍN CÁCERES, DOCENTE DE LA FACULTAD EN LA MATERIA RÉGIMEN JURÍDICO DE LA INFORMACIÓN.

POR AGUSTINA CARRANZA, 4NLEPE  
Y NICOLE CÓRDOBA, 3NLEPE.

En los últimos meses se han dado múltiples debates en torno al anteproyecto de Reforma del Código Penal. El motivo que esgrimen quienes lo crearon, una comisión dirigida por Raúl Zaffaroni e integrada por Ricardo Gil Lavedra (UCR), Federico Pinedo (PRO), la exdiputada Elena Barbagelata (FAP) y León Arslanián, es la necesidad de actualizar un Código antiguo con numerosas modificaciones. Desde que en febrero de este año se lo presentó a la Presidente Cristina Fernández, ha generado mucha polémica. Las principales críticas son la eliminación de la cadena perpetua, la de la reincidencia y la disminución de penas.

La primera cuestión que, probablemente, se plantee es si este es adecuado para con el contexto actual, es decir, si es acertado presentar un anteproyecto flexibilizador de penas frente a la sociedad de hoy, por un lado, y dadas las condiciones del Código Penal en sí mismo, por otro.

Algunos consideran que es necesaria una reforma dada la antigüedad del Código y ciertas incongruencias que surgieron de las distintas enmiendas que se han ido agregando. "Quedó desfasado en aspectos como la desigualdad de penas. Por ejemplo, actualmente un homicidio simple tiene una pena de ocho a veinte años, mientras que un robo con armas sin muertes, es de quince a veinte", argumenta el abogado penalista Martín Cáceres, "pero la crítica que se hace -agrega- es a la pena en sí misma, porque entre otros cambios, se erradica la cadena perpetua. El cambio no se puede dar sólo reformando el Código Penal, sino que debe haber un cambio también en la justicia, en el Código Procesal y el servicio penitenciario". Sin embargo, Guillermo Balabán ha manifestado que no sería

necesaria una reforma del Código Penal, ya que él no encuentra contradictorio el presente, aunque sí del procesal, así como de otros sistemas de la sociedad argentina, incluidos el penitenciario y especialmente el de la educación. "Puede dar la impresión de que el Código actual no es tan eficiente o correctivo cuando en realidad es un problema que deriva del Código Procesal. Por reformar el Código, no se solucionarían los problemas de base. Debería venir acompañada de una política de Estado de muy largo plazo, que tiene que ver con la educación". Por su parte, Sergio Ríos, abogado penalista, opina al respecto que es necesaria la reforma, pero no fue acertado presentarla en este momento. Considera que es necesario humanizar y llegar a la excelencia en materia penal. Esta iniciativa sería un comienzo para que los condenados sean enviados a nuevos establecimientos que ofrecería el servicio penitenciario, instalaciones del tipo educativas sin regímenes de salidas. Serían como universidades, en las que los reclusos sean reeducados y "no sientan que están cumpliendo una condena que los diferencia del ciudadano común, a cuya categoría cree que nunca va a llegar, lo cual genera más resentimiento". Sin embargo, Ríos, no cree acertado este momento para presentar el proyecto, dado que la gente está muy preocupada por la inseguridad y no cree que será bien aceptada ahora una reforma de esta envergadura que, entre otras cosas, reduce las penas. Por otro lado, cabe aclarar que el anteproyecto no habla sobre nuevas cárceles de reeducación, aunque Ríos considera que este proyecto sería un comienzo para llegar a ellos.

El Código actual impide la opción de libertad condicional y aumenta

las penas a quienes reinciden en un mismo delito. La figura de la reincidencia en esta iniciativa desaparecería. Algunos consideran que el derecho al olvido es necesario. Al respecto Ríos opina: "Todos tuvimos errores. Me inclino más por otorgarle el beneficio del olvido que a mantenerlo y obstaculizarlo. Pero siempre y cuando existan otros elementos, que se trabaje para reinsertarlos." Por otro lado, Cáceres considera que "no es lo mismo juzgar a una persona que nunca cometió un delito que a una que sí y el juez no puede ignorar esto. Por eso, se le critica al anteproyecto que se piensa más en el delincuente que en la víctima".

Uno de los temas más innovadores y que, a su vez, genera más polémica, se refiere a la flexibilización de penas. Para algunos, como Ríos, responde a una evolución natural de la sociedad que lleva a la humanización de las condenas: "Hoy sabemos que la ley no es igual a venganza. Es represiva pero también es en lo posible reparadora y resarcitoria". Por su parte, Cáceres opina que es óptima la posibilidad de aplicar penas alternativas, "pero hay que estudiar cada caso". Y explica que, según Zaffaroni, los delinquentes llegan a delinquir por problemas de la sociedad, entonces al no considerárselos culpables, las penas deben ser disminuidas o alternativas. La idea es que no haya cárceles porque ellas no reinsertan ni reeducan, sino todo lo contrario. Asimismo, también se les concede a los jueces demasiadas facultades para decidir penas más flexibles. Por ejemplo: "La condición socioeconómica de una persona es un determinante para la decisión de la pena", sostiene Cáceres.

Aquí cabe preguntarse si lo que está fallando son las leyes o la aplicación de las mismas. Es sabido que, como afirma Ríos, "hoy en día en las cárceles [los delinquentes] se perfeccionan en el delito", sin embargo si ello sucede no es porque la ley así lo establezca. ¿Este cambio es factible en todos los casos, para cualquier tipo de delito? Y, lo que es más importante, si vivimos en un país en el cual la ley ya afirma que las cárceles no tienen que ser punitivas sino reformadoras y aún así no se cumple, ¿no sería de esperar que estas nuevas reformas no funcio-

nen, al igual que el sistema actual, y que solo implique una disminución de las condenas?

Respondiendo un poco a estas preguntas, Balabán ejemplifica: "Si en la calle un ladrón con un revólver me dice que le dé la plata, ese individuo puede ser redimido, puede entender que no debe robar, robó por las circunstancias. Ahora, cuando esos individuos son 6 o 7, vienen a mi casa cuando duermo, bajan la puerta a patadas, vienen con armas largas y las ponen en la cabeza a mis hijos o mi mujer y nos lastiman brutalmente y se divierten, ¿alguien, en su sano juicio, piensa que esos individuos no tienen conciencia de que podrían cometer delitos similares con menor grado de violencia, menor grado de satisfacción sobre la indefensión del otro? Todos esos tienen la intención y disfrutan. Disfrutan de pegarle a un tipo que no se puede defender".

Sin embargo, para Ríos estos casos no tienen una respuesta única. Al respecto de este tema el Dr. Cáceres refirió que la ideología del anteproyecto se orienta a mantener al preso el menor tiempo posible en la cárcel: "Estas ideas se toman de países como Holanda, Suecia donde no hay cárceles porque de esa forma se buscaría reintegrar a los delinquentes a la sociedad, pero Argentina no está preparada, no es el mismo contexto. El anteproyecto y el Código deben ir relacionados a la propia sociedad para poder aplicarse".

Según lo explicado anteriormente, podemos entender que en el estado social actual una reforma penal debe estar acompañada por un trabajo previo de largo plazo. Es decir, que también serían necesarias las reformas en otros ámbitos estatales como serían también: el Código Procesal, el sistema penitenciario, la adecuación de las cárceles, un sistema eficiente de reinserción social e incluso una reforma del sistema educativo.

Por último, para que esto suceda es también necesaria una impartición veraz de la justicia y un cumplimiento de las leyes que se aplique a todos por igual y que tenga por fin el bienestar de toda la sociedad. \*

# RECUERDA

UN CUENTO DE PABLO BONFIGLIO

El vehículo se estacionó en soledad frente a la oficina de Parques Nacionales. No había nadie que atendiera las consultas, eran las 19:30hs., los empleados habían terminado su trabajo hacía aproximadamente una hora y media.

El sol fue bajando y la sombra se extendió, la oscuridad se arrastró como un manto por el paisaje y cubrió poco a poco todo el valle.

Juan se aseguró de dejar el camión en punto muerto, luego giró la llave en sentido inverso a las agujas del reloj para silenciar el motor. Matías, ubicado en el asiento del acompañante, dirigió rápidamente su mirada al asiento trasero, donde se encontraban Fermín y Gustavo.

- Subamos, son solo cien metros y ya casi es de noche.

- Sí, vamos. Aprovechemos lo que queda de luz. Tenemos poco tiempo y esta es la única caminata medianamente corta que podemos hacer. Además, está bien señalizada, no creo que tengamos problemas.

Gustavo, evidentemente, quería convencer al resto de hacer el paseo. Cuando llegaron al pueblo quedó fascinado con esas casas sencillas que descansaban al abrigo de las montañas. Intimamente creía que la vista que lograrían desde la altura sería inolvidable, indudablemente la más bella de sus vacaciones.

Los cuatro amigos bajaron del automóvil y comenzaron a colocarse los abrigos, a pesar de ser enero, sabían que por la noche y en estas latitudes el frío no perdonaba.

Fermín, atento a los detalles, le recordó a Juan que llevara la linterna.

- No creo que la necesitemos, pero por si acaso llevála en la mochila. Puede que la luna nos ayude un poco, pero no va a resultar suficiente.

- ¿Estamos listos?

- Creo que sí. Respondió Fermín, y luego de achinar los ojos y mirar levemente hacia arriba, agregó: ¿Repelente llevamos?

- ¿Repelente? Estamos en el sur sufriendo 5 grados ¡y vos querés llevar repelente!? Si hay un mosquito allá arriba debe estar como Walt Disney.

- Vos decí lo que quieras, yo lo llevo. Ayer no pude dormir, estos insectos son mutantes, en la trompa tienen una jeringa... todo culpa del cambio climático.

Juan estaba decidido a dejar pasar la acotación, pero como le causó cierta gracia la última frase le con-

testó impulsivamente y entre risas.

- No hables pavadas, ¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? En cualquier momento van a decir que aumenta el dólar por culpa del cambio climático.

- Mientras ustedes discuten cuestiones importantes yo voy a intentar descubrir donde comienza el sendero. Dijo Gustavo, tratando de agilizar la cuestión.

El resto entendió el mensaje y todos se encaminaron hacia el pie de la montaña donde un cartel indicador señalaba: "Mirador de los cóndores. Dificultad: fácil. Duración: 30 minutos (ida)".

- Yo pensé que en treinta minutos hacíamos el recorrido ida y vuelta. ¿No era eso lo que nos dijo el hombre en la estación de servicio?

Fermín ya flaqueaba, le gustaban mucho los paisajes pero muy poco las actividades físicas. Juan, que indudablemente no había olvidado el comentario referente al cambio climático, buscó cizaña

- Esperanos en el auto si no te da el cuero.

El retuque no se hizo esperar mucho, solo tardó lo que se tarda en controlar un tartamudeo nervioso.

- ¡Pe pepe pe pe pero Callate! ... ojalá te ataque una nube de mosquitos.

- ¡Otra vez la burra al trigo! Exclamó Gustavo.

Automáticamente largaron a reír los que antes discutían, al punto de inclinarse hacia delante con las manos en el estómago. Ambos y estaban con la cara colorada ante la mirada incrédula de los otros dos. Después de toser unas cuantas veces y recuperar el aire, Fermín apoyó su mano en el hombro de Gustavo y le dijo:

- Sos un genio... vos y tus dichos posmodernos. ¿Donde lo escuchaste? ¿En el chavo del ocho?

Sonrieron y alternaron miradas. Matías disfrutaba profundamente de estos momentos, sentía que las esporádicas discusiones podían ofrecer poca resistencia a la interminable cadena de complicidades y vínculos que habían construido en los años compartidos. Siempre tenía en mente decirles a sus amigos que estaba orgulloso de ellos, pero como suponía que lo tratarían de zalamero, nunca se animaba.

- Algún día que tenga unas copas de más se los digo (Se le escapó en-

tre dientes, muchas veces le pasaba que pensaba en voz alta).

- ¿Qué decís? No se te entiende nada, es increíble esa costumbre que tenés de hablar para adentro.

- Nada, nada. ¡Arranquemos de una vez por todas!

Automáticamente el resto hizo caso a la orden. Como la luz comenzaba a escasear, empezaron a subir con la mirada clavada en el piso. El sendero era angosto y tenía piedras de varios tamaños. También podían verse raíces rebeldes atravesar el recorrido, haciendo las veces de baldosas levantadas en las calles de la gran ciudad. Sólo habían recorrido diez metros y los cuatro ya habían corroborado, a fuerza de puntapiés, la resistencia y firmeza de aquellas serpientes petrificadas.

A lo lejos, aprovechando la nueva perspectiva que les brindaba el leve ascenso, vieron como se encendían las luces del pueblo. El panorama era bellissimo, apenas se divisaban los imponentes cerros Fitz Roy y Torre. Los arroyos zigzagueaban caprichosos alrededor de las casas, que iluminadas se asemejaban a velas en un maravilloso altar montañoso.

Cuando la noche se adueñaba del lugar, emergió la claridad de la luna, que imponente se asomó a la cordillera.

Detuvieron la marcha. Quedaron pasmados ante la preciosa imagen que se les presentaba. El silencio se turnaba con el silbido del viento, mientras la perla se remontaba lentamente plateando las aguas del valle con sus reflejos.

- Este es el momento perfecto. Dijo Matías.

- ¿Se puede saber para qué?

- Para que aparezcan seres de otros planetas... o duendes.

No era la primera vez que Matías hacía ese tipo de observación, y aunque seguía produciendo alguna que otra sonrisa en el grupo, los amigos sabían que él no lo decía como gracia. Hace tiempo que su esperanza se confundía con su convicción. Manifiestamente estaba persuadido de que en algún momento de su vida presenciaría un hecho sobrenatural, extraordinario.

- Cualquier cosa que aparezca ahora arruinará la vista. Comentó Juan, y codeando a Matías agregó:

- Mejor sigamos, por ahí alguien nos está esperando más arriba.

Amagó a seguir, pero solo caminó un par de pasos y se detuvo llamando la atención:

- Esperen un minuto... ¡escuchen!

Todos quedaron congelados, se oían algunos ruidos, pero ninguno que llamara particularmente la atención. Juan recorrió una a una las miradas de sus amigos, lentamente movió su brazo hacia adelante y levemente hacia arriba. Por último, extendió su dedo índice y habló modificando su tono de voz

- E.T, casa, teléfono... E.T, casa, teléfono.

El delicado ambiente de la naturaleza, con sus sonidos moderados y armónicos, fue invadido por un trío de risotadas; obviamente Matías no se sumó al chiste, igualmente se le escapó una mueca.

Siguieron ascendiendo por la estrecha senda, excepto Fermín, que se quedó contemplando el astro unos minutos más. Cuando salió del trance, notó que sus amigos se alejaban y aunque tuvo la intención de moverse, no pudo.

Repentinamente un frío inconmensurable invadió su estómago, súbitamente se transformó en calor y empezó a ascender, era un volcán a punto de hacer erupción. El ardor siguió trepando hasta concentrarse en la cabeza. Su cuello se tornó rígido y si bien los ojos apuntaban hacia arriba, su percepción visual era inversa. Se veía a sí mismo desde arriba; sentía escapar sus sentidos. Inmediatamente descubrió el vértigo de la aceleración que lo impulsaba a los cielos.

En pleno limbo escuchó un susurro que provino de todas partes: "memento mori", una y mil veces, con mil voces distintas... "memento mori".

Cuando terminó de oír las palabras, lo atrapó la sensación de estar en caída libre. En pleno descenso se dividió con ojos y boca abierta. De pronto un cimbronazo, la panza helada y en seguida fuego en el pecho. Vio el cielo estrellado y entendió que había recuperado su cuerpo, se aflojaron sus piernas y desvaneció.

Los amigos vieron asustados la parte final de la escena. Juan fue el primero que salió corriendo hacia donde estaba Fermín y a cachetazo limpio intentó que volviera en sí.

- ¡Reaccioná carajo!

Fermín entreabrió los ojos, agobiado por la experiencia no lograba reanimarse.

- ¿Estás bien? Dale, ¡contestá! ¿Cómo te llamás? ¿Cuántos años tenés?



Viendo que se despertaba, pero aún tenso por la situación, Juan intentó ponerle humor al mal trago.

- No sabés de la que te salvaste, estuve a punto de hacerte respiración boca a boca.

El resto rió tenso. Aún preocupados, ayudaron a su amigo para que pudiera reincorporarse.

Luego de aquel día, transcurrió más de un año antes de que contara lo que le había ocurrido previo al desmayo. En aquella reunión, Fermín les pidió por favor a sus amigos que lo tomaran en serio, porque el tema lo seguía traumando.

Aunque resulte extraño, cuando contó lo sucedido, comentó que inexplicablemente logró ver un punto negro en medio de la total oscuridad y que nunca supo si ese punto era él, la tierra, o vaya a saber qué otro objeto.

Aquella jornada en la que relató en detalle la historia, la pregunta que se caía de maduro la hizo Matías:

- ¿Qué significa "memento mori"?

- Lo averigüé tiempo después de que volviéramos de El Chaltén. Significa "Recuerda que morirás" en latín. Parece ser que un General en la Roma Antigua, cuando desfilaba victorioso por las calles, le encargaba a un asistente que repitiera constantemente la frase. La idea era recordarle las limitaciones humanas.

Matías sintió que se reivindicaban sus convicciones, quedó pensativo mirando a su amigo y fue el único que acotó algo.

- Puede haber sido un encuentro cercano

del cuarto o del quinto tipo.

Nadie rió esa vez de las ocurrencias acotaciones. Todos notaron que Fermín tenía la mirada perdida, se mostraba al mismo tiempo pensativo y preocupado.

El silencio comenzó a incomodar a todos. Como siempre, Juan se hizo cargo de la situación e intentó cortar el clima que se había generado. Se acercó a su amigo y lo palmeó en los hombros.

- ¡Arriba esa cabeza compañero! No podés estar tan perturbado por esto que te pasó hace tanto tiempo... Al terminar de pronunciar las últimas palabras, entendió que podía faltarle una parte más a la historia.

-...¿Te volvió a pasar?

Nuevamente, los segundos se transformaron en minutos. Fermín se echó hacia delante, apoyó los codos sobre la mesa, juntó las manos entrelazando sus dedos y levantó su mirada para encontrar la de Juan.

- Podría decirte que no... podría decirte que sí, y en ningún caso te estaría mintiendo. Tengo sueños recurrentes en los que vuelvo a revivir las mismas sensaciones...a escuchar los mismos susurros...las mismas palabras.

Las expresiones de Fermín seguirían aniquilando cualquier intento de consuelo. Matías ya no estaba tan seguro de enviarle haber vivido aquella experiencia sobrenatural. Sin embargo, había algo más por contar.

- Pero mi angustia no pasa por resucitar una y otra vez lo que me sucedió. Lo que me desconciela y me mortifica es no lograr comprender el mensaje... ¿Por qué esas palabras? ¡¿Por qué a mí?!  
  
Actualmente Fermín vive en El Chaltén, está con su pareja, tiene un hijo de 6 años y espera otro que viene en camino. Sus amigos, a más de 2.000 kms. de distancia, lo extrañan, pero saben que él encontró su lugar en el mundo.

Es sábado a la tarde. Facundo, el hijo de Fermín, contempla la maravillosa vista desde el Mirador de los cóndores; de pronto siente que su padre se agacha para susurrarle algo al oído.

- Recuerda que debes ser feliz. \*

CONFERENCIA

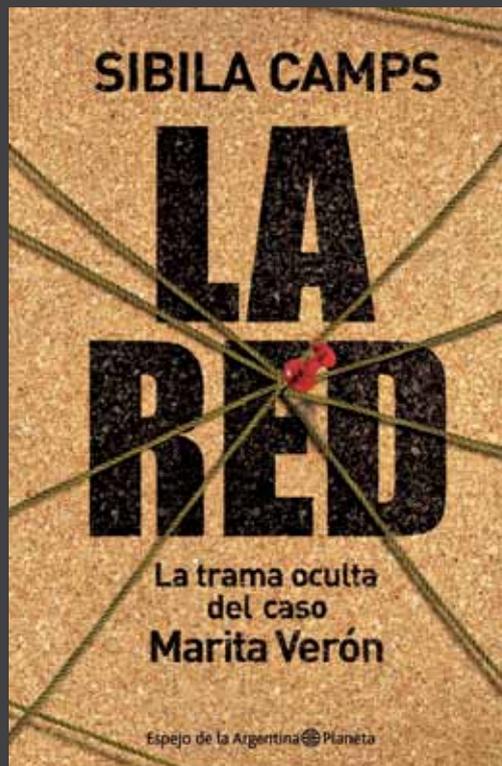
*Sibila Camps, periodista y escritora egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, presentó su libro "La red. La trama oculta del caso Marita Verón" en la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social, el pasado 22 de mayo.*

POR BELEN FENOGLIO, 1M3.

**M**aría de los Ángeles Verón desapareció el 3 de abril de 2002 cuando iba a una consulta ginecológica cerca de su casa, en Tucumán. A partir de este caso y de la presencia en la mayoría de las audiencias del juicio, Sibila decidió relatar el secuestro de Marita mediante los testimonios y el lenguaje de los acusados. Cuenta, entonces, cómo las redes secuestran mujeres para su prostitución y con la impunidad que se mueven frente a la justicia.

Respecto a la "jerga" empleada, Sibila comentó que podríamos denominarlas palabras "burguesas", ya que tienen por objetivo encubrir los delitos y que las propias víctimas no se reconozcan como tales. O, por el contrario, si se reconocen y lo cuentan a otras personas, estas no entiendan dónde está lo malo, porque utilizan palabras "de todos los días". Básicamente, se trata de términos con un uso exactamente opuesto. Por ejemplo, el "marido" hace referencia a un proxeneta (alguien que explota a una o varias mujeres); "cuñadas", a mujeres explotadas por el mismo proxeneta y la "madrina" es quien entrega a la muchacha al prostíbulo. Señala, además, la eficacia de este vocabulario ya que desde principios del siglo XX es prácticamente el mismo. \*

## TRATA DE PERSONAS: EL DELITO «ENCUBIERTO» A LO LARGO DEL TIEMPO



De seguro muchos han de preguntarse, **¿qué es la trata de personas?** La definición aceptada a nivel mundial es la que brinda el Protocolo para prevenir, reprimir y sancionarla que complementa la Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada Transnacional. Se considera, entonces, a la trata de personas como "la captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción, al rapto, al fraude (...) o a la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra, con fines de explotación. Esa explotación incluirá, como mínimo, la explotación de la prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, la esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, la servidumbre o la extracción de órganos".



ARRIBA: SIBILA CAMPS. DERECHA-ARRIBA: SIBILA CAMPS CON GUILLERMINA RIVA CARRETTI, COLABORADORA ACADÉMICA DE NUESTRA FACULTAD. DERECHA-ABAJO: ALUMNOS DE LA USAL EN LA CHARLA.