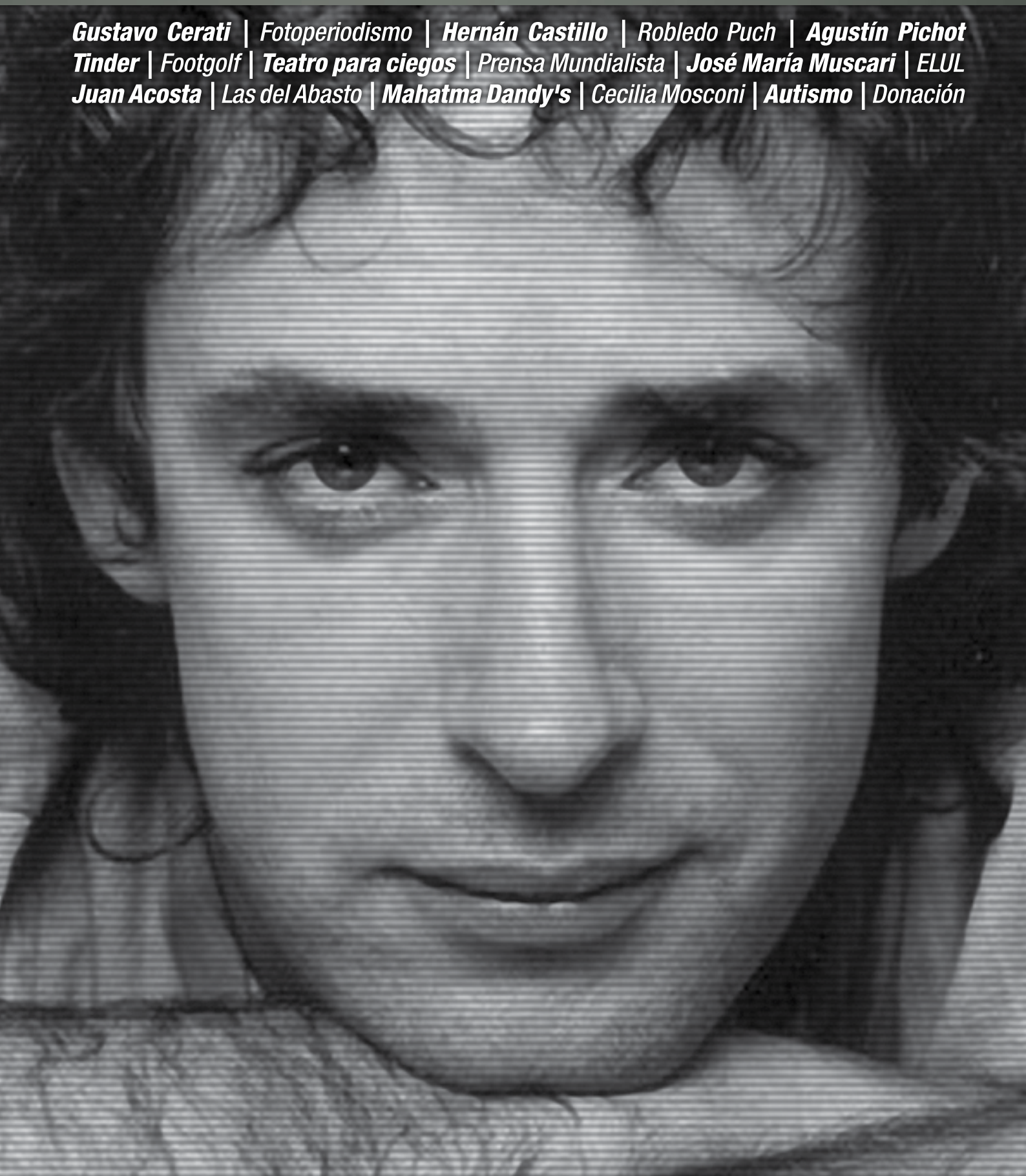


# ASTERISC\*

REVISTA DE LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DEL SALVADOR. GRATUITA. VOLUMEN 2, NÚMERO 22, AÑO 2014.

**Gustavo Cerati** | **Fotoperiodismo** | **Hernán Castillo** | **Robledo Puch** | **Agustín Pichot**  
**Tinder** | **Footgolf** | **Teatro para ciegos** | **Prensa Mundialista** | **José María Muscari** | **ELUL**  
**Juan Acosta** | **Las del Abasto** | **Mahatma Dandy's** | **Cecilia Mosconi** | **Autismo** | **Donación**



**EDITORAS:**

Prof. Lic. Fiorella Palmucci  
Lic. Milagros Molina Carvalho

**DIRECTOR DE ARTE:**

Lic. Esteban Candia

**AUTORIDADES:**

DECANO INTERINO:

Lic. Máximo Paz

SECRETARIA ACADÉMICA:

Prof. Lic. Erica Walter

DIRECTORA DE PERIODISMO:

Prof. Lic. Ana Laura García Luna

DIRECTOR DE PUBLICIDAD:

Lic. Daniel Gutiérrez

DIRECTOR DE RELACIONES PÚBLICAS:

Lic. Manuel Montaner

DIRECTOR DE EDUCACIÓN:

Lic. Francisco Arri

Facultad de Ciencias  
de la Educación  
y de la Comunicación Social.  
Universidad del Salvador.

Av. Callao 835 (CP1023)  
Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires, Argentina.

@USAL\_Asterisco

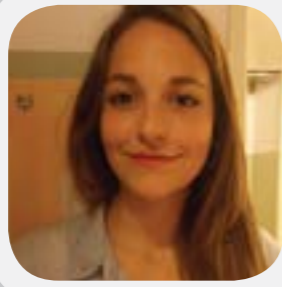
revistaasterisco.blogspot.com

Esta revista se nutre del trabajo de los alumnos del "Taller de Edición y Producción de Contenidos para Gráfica (Revista Asterisco)", coordinado por la Prof. Lic. Fiorella Palmucci y la Lic. Malena Sánchez Mocceiro. Este taller se dicta los miércoles de 20:15 a 22:30 y está abierto a todos los alumnos y ex alumnos de esta facultad. La idea es funcionar como una pequeña redacción con un equipo permanente, que son los que cursan el taller, y colaboradores externos que aportan su trabajo. Es decir que la revista Asterisco es un espacio abierto a la comunidad para que todos participen y presenten su trabajo y sus ideas, desde el periodismo, la fotografía, el diseño, el humor gráfico, la ilustración y un largo etcétera. Si estás interesado, mandá e-mail a:  
Fiorella Palmucci  
fpalmucci@usal.edu.ar  
Milagros Molina Carvalho  
molinac.milagros@gmail.com

Revista Asterisco. Desde 2004.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

www.latinstock.com.ar



Equipo de redactores de esta edición (de izquierda a derecha y de arriba a abajo):  
Guadalupe García Corigliano, Camila Guillamondegui, Joaquín Virasoro, Maria Sequeiros, Natalia Medina,  
Mariano Preite y Agustina Caballero.  
Colabora en esta edición: Agustina Abalo (abajo a la derecha)

- 4 10 años de Revista Asterisco.  
EDITORIAL
- 6 Gustavo Cerati: Como un rey vengador.  
POR MATÍAS MURPHY, 4NLPE.
- 6 Gracias totales, Gustavo.  
POR MARIANO PREITE Y AGUSTINA CABALLERO, 3MLPE.
- 8 Fotoperiodismo. Entrevista a Diego Paruelo.  
POR CAMILA GUILLAMONDEGUI Y MAGALÍ PROCOPIO, 4NLPE.
- 12 Casos policiales: Robledo Puch.  
POR AGUSTINA CABALLERO, 3MLPE.
- 13 Entrevista: Hernán Castillo y su libro sobre Julio Grondona.  
POR CAMILA GUILLAMONDEGUI, 4NLPE.
- 14 Entrevista: Agustín Pichot.  
POR JOAQUÍN VIRASORO, 3NLPE.
- 16 Footgolf, un deporte que crece.  
POR JOAQUÍN VIRASORO, 3NLPE.
- 17 Prensa en la Copa del Mundo.  
POR JOAQUÍN VIRASORO, 3NLPE.
- 18 Tinder, una App muy particular.  
POR MARÍA SEQUEIROS, 4NLPE.
- 19 Teatro para ciegos.  
POR AGUSTINA CABALLERO, 3NLPE Y MARÍA SEQUEIROS, 4NLPE.
- 20 Entrevista: José María Muscari.  
POR CAMILA GUILLAMONDEGUI, 4NLPE.
- 21 Entrevista: Juan Acosta.  
POR GUADALUPE GARCÍA CORIGLIANO, 4NLPE.
- 22 Tango: Las del Abasto.  
POR MARÍA SEQUEIROS, 4NLPE.
- 23 Música: Mahatma Dandy's.  
POR AGUSTINA CABALLERO, 3MLPE.
- 24 Perfil: Lic. Cecilia Mosconi.  
POR CAMILA GUILLAMONDEGUI, 4NLPE.
- 25 Escuela de Liderazgo Universitario Latinoamericano.  
POR MARÍA SEQUEIROS, 4NLPE.
- 26 El autismo y la educación.  
POR CAMILA GUILLAMONDEGUI, 4NLPE.
- 27 Fenómeno donación: mode on.  
POR GUADALUPE GARCÍA CORIGLIANO, 4NLPE.
- 28



# 10 AÑOS DE ASTERISCO\*

En una facultad donde se da cátedra sobre comunicación y educación, quienes la oyen lo hacen porque quieren escuchar y aprender para después comunicarlo, la existencia de una revista propia implica entonces una oportunidad de gran valor. La revista no es de periodismo, ni de publicidad, ni de ninguna carrera específica; **Asterisco** es de todo aquel que tenga algo para contar y se atreva a conseguir voces que lo apoyen, expliquen o argumenten, o de pasarse horas eligiendo uno u otro adjetivo para armar su historia, o minutos pensando qué ángulo de cámara tomará mejor la realidad que tiene ante sus ojos.

En 2004, se imprime la primera edición de **Asterisco** en papel, aunque esta tuvo sus antecedentes en formato digital, pero de aquella forma no adquirió la popularidad que logró con su edición impresa. Su nombre fue definido mediante un concurso para alumnos realizado en el año 2002, el ganador del mismo fue quien aportó la idea del nombre **Asterisco**.

En sus primeras versiones tuvo un diseño algo precario, sus páginas eran en blanco y negro y las imágenes de poca calidad. Pero fue mutando y mejorando. Con el tiempo y esfuerzo de muchos que se acercaban para colaborar, se transformó en lo que es hoy: una revista que se asemeja mucho a las publicaciones periodísticas comerciales.

Uno de los colaboradores y el principal responsable del cambio de la imagen de **Asterisco** fue el Lic. Esteban Candia, quien hace ya casi diez años es el director de arte de la publicación. Cambio de tamaño, cantidad de páginas, de relación entre imagen y texto fueron algunos de sus aportes, de los cuales también formaron parte los alumnos de su cátedra del Taller de Creatividad y que, sin duda, mejoraron notablemente la calidad de la publicación.

Desde los comienzos, la Lic. Ma-

ría Ezcurra fue quien se encargó de construir **Asterisco** desde su contenido. Su trabajo y posteriormente el de muchas otras profesionales de la comunicación, como la Lic. Fiorella Palmucci, Lic. Solana Trucco, Lic. Malena Sánchez, y Lic. Milagros Molina, fue la edición: como en una verdadera redacción, los alumnos del taller deben presentar un sumario con aquellos acontecimientos que consideran noticiables, de los cuales las editoras determinarán cuáles son viables o no; luego, lo más emocionante y laborioso: buscar fuentes, testigos, información, hacer el trabajo de campo, para después lograr obtener una nota corregida y editada por su mirada crítica, la cual finalmente obtendrá la misma calidad de una nota hecha para un medio periodístico profesional.

En este transcurso de diez años de existencia de **Asterisco**, sus mejoras en diseño y contenido fueron reconocidos por los premios Primer Premio a Mejor Revista Impresa en los años 2012, 2013 y 2014, en las VII, VIII, XIX, Expocom; Primera Mención en la categoría Comunicación Gráfica, Mejor Revista Impresa, otorgado en la VI Expocom (2011), Segunda Mención en la Categoría Comunicación Periodística, Revista Impresa, en la V Expocom en 2010, Primer premio compartido en la Categoría Digital, en la IV Expocom (2009) y Mención Especial en la categoría Periódico Impreso, en la IV Expocom (2009).

Es necesario destacar que **Asterisco** representa una valiosa oportunidad para quienes en su futuro planean trabajar comunicando sus ideas por escrito ya que ningún editor o publicista se interesará mucho por un currículum si no se tiene pruebas de todo ese conocimiento aprendido en algún trabajo realizado que pueda ser expuesto. ¿Y qué mejor que ese trabajo haya sido publicado? \*

2008



2009



2011



2012



2013



2014



# COMO UN REY VENGADOR

**Entrada imaginaria del encuentro previo al último show de Gustavo Cerati en Argentina.**

POR MATÍAS MURPHY, 4NLPE.

Antes de comenzar su gira por todo Latinoamérica, Gustavo Cerati presenta su último disco, *Fuerza Natural*, editado a fines del año pasado. Esta noche el músico dará un show íntimo en el Samsung Studio.

Está ansioso y se le nota. Prende un cigarrillo y enseguida aclara que solo fuma porque está por dar un show y no uno menor, el de la presentación de su obra maestra: *Fuerza Natural*. Tiene 50 años y cientos de conciertos para miles de personas, pero salta dentro del camarín como el niño que está por salir a su primer show en un concurso del colegio. Ya lleva puesto el vestuario para la ocasión: un chupín de cuero negro y un blazer del mismo color donde desfilan un centenar de botones que se entremezclan con distintas técnicas de bordado. Un antifaz aplasta sus rulos y deja entrever los ojos del cowboy galác-

IMAGEN INTERVENIDA POR MAIA CHOZAS.



tico que ilustra la tapa de su último disco y que él esta noche personifica. Durante toda la tarde estuvo probando—subiendo y bajando del escenario— la decena de guitarras que ejecutará esta noche, y eso le produjo una tremenda excitación de la que ahora es preso. Quiere calmarse y lo dice, “no sea cosa de que después durante el show diga demasiadas estupideces”. Con sus manos se acaricia los rulos y por un momento permanece en silencio, inerte, como si algo que está esperando fuera a suceder. “Llegó el momento”, pronuncia su voz afectada. Una cofradía de músicos vestidos al estilo dark entra al camarín y sin ninguna orden se sientan formando una ronda en el piso. Gustavo cierra la ronda ocupando el lugar que había quedado vacío y él, que es el maestro de ceremonias, abre una botella de la que van bebiendo y pasando uno a uno hasta que vuelve a sus manos. Durante el ritual se dejaron oír una serie de alaridos, Gustavo entona: “como un rey vengador”, frase de su canción *Karaoke*, y acto seguido proclama: “¡Así quiero sentirme esta noche!”.

\*

# “GRACIAS TOTALES, GUSTAVO”

POR MARIANO PREITE Y AGUSTINA ABALO, 3MLPE.

La lluvia acompañaba la tristeza que se vivía en la Legislatura Porteña el viernes 5 de septiembre del 2014. Allí, Gustavo Cerati esperaba a sus familiares, artistas reconocidos y miles de fans que hicieron más de 15 cuerdas de fila durante la madrugada. Así se despidió uno de los músicos más importantes de la historia argentina.

Cerati falleció a los 55 años, luego de un coma que se prolongó durante 4 años. La última guitarra de Gustavo sonó el 15 de mayo de 2010 cuando sufrió una isquemia cerebral y luego un ACV en Caracas, Venezuela. El ex *Soda Stereo* se encontraba de gira presentando su disco *Fuerza Natural*.

El 4 de septiembre se conoció la noticia que nadie quería saber: el legendario músico había dejado a miles de fans con la esperanza de un milagro. Esa misma tarde el cortejo llegó a la Legislatura. Las 24 horas de velorio no alcanzaron para que todos pudieran despedirlo. La gente se conformaba con un cálido aplauso, constante, que sonaba en la calle Perú.

La madre, Lilian Clark; sus hijos, Benito y Lisa, no lo abandonaron en ningún momento. Charly García se hizo presente y recibió una ovación de un público emocionado por la unión del rock argentino. Fito Paez y Cristian Castro fueron algunas de las figuras que enviaron coronas, como gesto de apoyo.

En un clima de unión, el público esperaba la salida del cortejo hacia el cementerio de Chacarita.

Algunos parecían festejar, “lo recordamos con música, rock y risas, así lo hubiese querido”. Muchos otros lloraban compungidos, “uno siempre espera el milagro, pensé que se iba a despertar”.

A las dos de la tarde se abrieron las puertas. Aquellos que se encontraban cerca de las vallas, bajaron los paraguas para que los de atrás no se perdieran la última oportunidad de despedir al ídolo. Bajo la lluvia y el frío, el aplauso calentó todo el ambiente. “Vamos Gustavo”, “Vas a vivir siempre” eran frases que se escuchaban entre las canciones que entonaba la gente en forma espontánea.

El público se lanzó sobre el auto de la madre, la primera en salir. Ella, hundida en un profundo dolor y emoción, saludaba y agradecía desde adentro. Luego salió él. Aquellos que festejaban no aguantaron más, un abrazo y un llanto los invadió.

“Empieza a formar parte de tu vida, por más de que no lo conoces. Esta parte es la que duele porque sentís una ausencia terrible aunque nunca lo hayas conocido en persona”. Esa sensación dejó Gustavo en la gente.

Graciela, una fanática acompañada por sus hijos, lo definió: “nunca daba un show si sabía que iba a salir mal”. Y un sentimiento compartido: “Antes queríamos que despertara, ahora le decimos «dormí en paz Gus»”.

“Como músico fue gigante, un ícono”, decía Felipe, un chico de 19 años que nunca pudo verlo tocar en vivo. Así es como Gustavo dejó un gran legado en generaciones que nunca lo conocieron en directo.

Niños, adolescentes y adultos, unidos en una angustia profunda y una plena admiración hacia un músico que hizo historia en el rock. Hoy, el dolor y las lágrimas son espasmos después del adiós. \*



## CERATI POR LOS PASILLOS DE LA USAL...

Gustavo cursó la carrera de publicidad en nuestra facultad entre los años 1978 y 1983, una época muy movilizadora en el plano internacional y nacional: fin de la dictadura y desarrollo de la Guerra de Malvinas. Comenzó su carrera a la mañana y luego se cambió a la noche. Tiempo más tarde, aquel ignoto cambio de horario lograría que Cerati se conociera con Zeta Bosio. Ahí arrancó todo. En las aulas de la USAL los músicos comenzaron a relacionarse y a crear lo que luego sería el gran grupo Soda Stereo.

Daniel Gutiérrez, actual director de la carrera de Publicidad tuvo el placer de compartir los años universitarios con Gustavo. Él, en representación de todos sus compañeros asegura que Cerati “era un tipo amable, aunque reservado. No era de hablar demasiado”. La relación con todos los compañeros era muy buena. Gustavo era un hombre extrovertido. Sus compañeros recuerdan que “iba vestido de soldado, con el pelo corto, y se sentaba en el fondo en un aula con dos puertas y un pasillo al lado. Daba el presente y se escapaba con su guitarra para ir a ensayar, acompañado por Zeta”.

Así era Gustavo. La misma persona en el escenario, debajo del mismo y en el aula, un hombre más entre sus compañeros que la vida llevó por caminos diferentes. \*



# El fotoperiodismo está bastante bastardeado

El periodismo fotográfico se dedica a la cobertura de hechos de actualidad en formato audiovisual. La imagen en el fotoperiodismo debe reflejar un hecho reciente y relevante, debe contar una historia. En la actualidad de nuestro país siendo despedidos de los grandes medios. ¿Cuál es la problemática actual? ¿Cómo trabajan los reporteros gráficos?

POR CAMILA GUILLAMONDEGUI Y MAGALI PROCOPIO, 4NLP.

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) fue creada en 1942 y nuclea a más de 800 profesionales en actividad que se desempeñan a lo largo de todo el país y en el extranjero. En el marco de la 25° Muestra Anual de Foto-

periodismo y la muestra 30 años: Fotoperiodismo en democracia, desarrolladas en el Palais de Glace durante los meses de julio y agosto hablamos con **Diego Paruelo**, reportero gráfico y miembro de ARGRA.

**¿Qué importancia tiene el fotoperiodismo como constructor de la memoria colectiva?**

A nosotros nos parece fundamental. Siempre tratamos de rescatar la mirada del fotógrafo. Uno trabaja en un medio, que está encolumnado políticamente al oficialismo o a lo que sea y, tal vez, no compartís ese pensamiento. Por eso este es un buen espacio para mostrar lo que el fotógrafo ve. Hay fotos como, por ejemplo, la del conflicto del campo donde se observa un Mercedes Benz y soja en el piso que no salió en ningún lado, siendo una foto que refleja perfectamente la situación.

**En cuanto al escenario argenti-**

**no, ¿creés que se le da al fotoperiodismo el lugar que merece?**

Es un laburo que está bastante bastardeado en los medios. Los reporteros gráficos cada vez somos menos y la problemática del trabajo es compleja. De hecho, en muchas editoriales están despidiendo colegas. También lo que pasa es que con el avance de Internet, copian y pegan fotos de todos lados. Desde ARGRA siempre se pelea por la ley de derecho de autor porque hoy, los medios roban fotos de todos lados. La imagen genera, es fuerte, dice mucho. Pero a nivel laboral está complicado.

**¿Qué peso tiene el recuerdo de José Luis Cabezas para ustedes?**

ARGRA participa en el reclamo de justicia año a año. Siempre acompañamos a Gladys Cabezas, la hermana, en el acto que hacen en Pinamar para el aniversario de su muerte. Actualmente, todos los

involucrados están libres. En el reclamo siempre estamos presentes porque los medios te llevan a cubrir una noticia pero, en el acompañamiento, no se hacen cargo de nada.

**El fotógrafo, muchas veces, pone en riesgo su vida. ¿Cómo se trabaja con eso?**

Empezamos a implementar charlas con escuelas secundarias y algunas con primarios para recorrer la muestra. El otro día me tocó dar la charla y un alumno me preguntó: "si te pasa lo del Borda, ¿no te da miedo? ¿Hasta dónde llegás?". Y está bueno, porque a veces no sabés adónde te metés, pero eso depende de cada uno. Uno también tiene una familia, es complicado... A mí me tocó cubrir la toma del Indoamericano y, ese día, la verdad, sentí miedo. No había nadie; se estaban tirando con balas que no sabías de dónde venían y los fotógrafos estábamos en el medio, regalados. \*

CRISIS Y REBELIÓN POPULAR. CIUDAD DE BUENOS AIRES, 20 DICIEMBRE 2001. PH: ENRIQUE GARCÍA MEDINA, GENTILEZA ARGRA.



ACTO DE CIERRE DE CAMPAÑA DE LA UNIÓN CÍVICA RADICAL EN LA AVENIDA 9 DE JULIO. CIUDAD DE BUENOS AIRES, 26 OCTUBRE 1983. PH: MARCELO RANA, GENTILEZA ARGRA.



CLEMENTINA RODRÍGUEZ PÉREZ FERRIÑO GONZÁLEZ DE GONZÁLEZ, DE 82 AÑOS, SECA SUS FOTOGRAFÍAS A POCOS DÍAS DE LA INUNDACIÓN EN LA CIUDAD DE LA PLATA. PCIA. DE BUENOS AIRES, ABRIL DE 2013. PH: LEO VACA, GENTILEZA ARGRA.





OLA DE SAQUEOS Y ROBOS EN LA CAPITAL CORDOBESA, LUEGO DE QUE UNA PROTESTA DE LA POLICÍA DEJARA REDUCIDA LA PRESENCIA DE EFECTIVOS EN LA CALLE. CÓRDOBA, 3 DE DICIEMBRE DE 2013. PH: DANIEL CÁCERES. GENTILEZA ARGRA.



EUSEBIO VELASQUE QUISEP LORA SOBRE EL CAJÓN DE SU PADRE ASESINADO POR SENDERO LUMINOSO JUNTO A 17 CAMPESINOS EN 1988 POR SUPUESTA COLABORACIÓN CON EL EJÉRCITO PERUANO. AYACUCHO, PERÚ, 2013.. PH: RODRIGO ABD. GENTILEZA ARGRA.



VECINOS DEL BARRIO PORTEÑO DE BARRACAS CORTAN AVENIDAS EN PROTESTA POR LOS SUCESIVOS CORTES DE LUZ EN LA ZONA. BUENOS AIRES, 26 DE DICIEMBRE DE 2013. PH: JUAN MANUEL TESONE. GENTILEZA ARGRA.



EL PRESIDENTE CARLOS MENEM ARMADO Y CON EL EQUIPAMIENTO DE PROTECCIÓN DE LOS TIRADORES DURANTE UNA PRÁCTICA, JUNTO AL MINISTRO DE DEFENSA ERMAN GONZALEZ. ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DE LA ESCUELA DE SUBOFICIALES DE LA GENDARMERÍA. BUENOS AIRES, ARGENTINA 1994. PH: ALEJANDRO PAGNI. GENTILEZA ARGRA.



MANIFESTACIÓN A UN MES DEL ASESINATO DEL REPORTERO GRÁFICO JOSÉ LUIS CABEZAS. CIUDAD DE BUENOS AIRES, FEBRERO 1997. PH: PATRICK LIOTTA. GENTILEZA ARGRA.

\* Sociedad

## El Reino de la Amistad

Tradición que desde lo bajo sigue en vigencia

**Chascomús, Provincia de Buenos Aires. Pueblo tradicional en un mundo globalizado. Mantiene tradiciones de antaño y las conserva. Una de ellas, quizás la más llamativa, El Reino de la Amistad. Una broma que el pueblo entiende a la perfección.**

POR NATALIA MEDINA, 4NLP.E.

En la ciudad de Chascomús, a 123 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, hay una tradición que perdura desde 1946. Allí se ubica un Reino que no es Reino que su eje era y es el humor, la broma, la fantasía. Pero como cualquier otro, concentraba su poder en un castillo. Aunque sus integrantes no sabían, esa tradición iba a extenderse a lo largo de casi todo un siglo. La idea que había surgido entre un grupo de amigos, perduraría hasta la actualidad: tanto el reinado como los ritos que llevaban a cabo. Se agregarían algunos, se quedarían afuera otros, pero la esencia, seguiría siendo la misma: El Reino de la Amistad, un reino que no es reino.

En la actualidad, son ellos los que encabezan el carnaval en el momento del desfile de carrozas todos los febreros. Todos los miembros se disfrazan, bailan y cantan. La sociedad es cómplice de las risas y fomentan año tras año esta tradición que no quiere irse de ese pueblo.

El diccionario de la Real Academia Española entiende que la tradición es "la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación". Otra de las tantas acepciones explica que es "una doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos". Ambas describen a la perfección a esta costumbre.

El bar "El Nacional", en silencio, vio fundar sus bases. Su dueño, "El Gallego", desde atrás de una barra, era el encargado de brindarles la bebida. Vermú, generalmente. Alrededor de treinta eran los amigos que allí se daban cita. Pasaban por la mañana, por la tarde y, hasta, por la noche. La mayoría eran estancieros o simplemente adinerados. Su ocupación no era de tiempo completo. Por ello, sus ratos de ocio los pasaban en bar.

En un día como tantos otros, pero diferente a todos ellos, se les ocurrió crear un lugar donde pudieran reunirse. Compraron un terreno que entre tantas modificaciones terminó teniendo las características de un castillo. En torno a él, crearon "El Reino de la Amistad". Contaban con

un Rey y súbditos. Más tarde, proclamarían en su diario "El Heraldito": "La idea es crear un supuesto reino, cuyo palacio transitorio fuera el Bar, y luego en aras de tremenda locura, se construyera en una chacra que entre todos compraron a la vera de la laguna, un Castillo Real para albergar al Nuevo Rey: Manuel I, Rey de Copas".

Con el fallecimiento de este Rey, lo sustituyó otro y otro. La tradición debía seguir vigente. El actual Rey, nombrado como "Rey de la Orden del Café y la gaseosa", recuerda: "Nos llaman de los jardines de infantes para que desfilemos. Y nos esperan, como debería ser, a cuerpo de reyes. Una vez, hasta nos hicieron una obra de teatro. Luego, hicimos un baile. Con la reina, abrimos la pista. Para el cierre, nos dieron unos bombones. Nosotros también les habíamos llevado un presente".

Miguel Ángel "Chichilo" Cerimele, el "Duque de Libres del Sur, de la Orden de la Tijera. Ministro de la Desinformación", es periodista, fue quien quiso hacer más visible esta costumbre. Luego de atravesar un pasillo angosto de Canal 5, hay una mesa alta plagada de papeles y diarios. Más atrás, una pared con VHS prolijamente numerados y en orden. La pared izquierda llama la atención. Muchas tapas de "El Heraldito" enmarcada, exhibidas como obras de arte. Del Reino de la Amistad conserva un archivo desordenado en dos grandes cajas de cartón de madera. Las conserva celosamente en una habitación aparte.

Cada uno de los integrantes, tiene su traje y, para ello, "debían hacer los 125 kilómetros una y otra vez", explica Chichilo. Los iban a buscar hasta la sastrería del Teatro Colón, Buenos Aires. Pero, cansados del viaje, le sacaron los moldes y pudieron disfrutar de sus propios disfraces. No eran sólo ellos los sacrificados ya que sus mujeres fueron las encargadas de coser cada una de las telas.

Pero su principal miedo es que la broma no sea compartida, e incluso que sea contraproducente, que el mismo pueblo se ría. Es por ello que recalca, "Lo que hay que entender es esto: esto no es una payasada, es una humorada". \*



# CUATRO DÉCADAS DE MUERTE EN VIDA

POR AGUSTINA CABALLERO, 3MLPE.

Es extraño que, a un ser que causó más de diez muertes, le nieguen la suya. Se la rechazaron porque la pidió, pero no la pudo ni podrá obtener, según las leyes que regulan en el país. Lo que mereció hace cuarenta años fue, precisamente, todo ese tiempo de encierro y aislamiento, lo que en algún punto podría entenderse como la muerte, una muerte social o algo aún peor, más triste y doloroso.

Se debe evitar pensar que lo que aquí se intenta es buscar una justificación, cuando menos una cierta compasión por un ser tan vil y que tanto mal produjo. Solo se dice y se

**“Hace cuarenta años se convirtió en un caso policial mediático al que todos seguían escandalizados, comprando periódicos que reiteradas veces le dedicaban sus primeras planas.”**

afirma que la prisión no debe ser un castigo, sino una forma para “corregir” al delincuente y rehabilitarlo para volver a insertarse en la sociedad, pero lo que en verdad se vive en las prisiones argentinas es algo más parecido a la muerte, a una vida “negra como un abismo profundo”, como escribió W. E. Henley en su popular poema. Si no, pregunté a Robledo Puch.

Carlos Eduardo es el nombre de aquel joven que con solo veinte años robó diecisiete veces, violó a una mujer e intentó hacerlo otra vez; lastimó, raptó, y, como si fuera poco, asesinó de las formas más frías y deshumanas a once personas... No por nada los medios lo llamaron El Ángel de la Muerte.

Hace cuarenta años se convirtió en un caso policial mediático al que todos seguían escandalizados, comprando periódicos que reiteradas veces le dedicaban sus primeras planas.

Cualquier ser normal se podría preguntar: ¿Cómo alguien puede ser capaz de algo así? Expertos en psiquiatría y psicología de la delincuencia tienen una teoría que responde la pregunta: la delincuencia se aprende. El niño Carlos Eduardo creció en el seno de una familia típica, de lo que se dice “bien”, clase media y con las comodidades necesarias. Sus padres eran algo sobreprotectores y su abuela estaba orgullosa de que fuera tan hábil para el piano y supiera hablar alemán.

De carácter fuerte, “leche hervida”

le decían sus compañeros, cuando su rostro se volvía siniestro y su piel helada. No le gustaba que le dijeran colorado, tampoco que le dieran órdenes. Un día revoleó una silla a la directora del colegio y ahí comenzaron los problemas: debió cambiarse de escuela, donde conocería a un tal Jorge Antonio Ibáñez. Con él dio sus primeros disparos a blancos de cartón y también a algún que otro blanco humano, robó algunas joyas, autos, motos... en fin, sus primeros pasos delictivos. Robledo ya se había burlado de varios límites impuestos por la ley y solo tenía veinte años.

Una muerte algo dudosa, dicen, acaba con su primer socio. Pero no lo lamenta, consigue otro rápidamente: Héctor Somoza. Esta relación tampoco podía terminar bien, Somoza acabó siendo aquel número once en su ranking de asesinatos... con chicos como Robledo las bromas no son solo eso, hay que pensar muy bien antes de abrir la boca. Disparos y muerte inmediata, así fue su fin.

Pero esta última salió mal, Carlos Eduardo un delincuente “profesional”, se ocupó de borrar cualquier rastro que pudiera delatarlo: una vez muerto de un disparo en la cabeza, le quemó con un soplete las huellas digitales y la cara, a su ya no compañero. Pero un pequeñísimo detalle lo llevaría al caso: la cédula de identidad olvidada en el bolsillo de su ahora muerto “amigo”... Y fin de la historia, fin de la vida en libertad. Pocas horas después salió de su casa con las manos esposadas y escoltado por el comisario, atosigado, pero orgulloso, de la cantidad de cámaras que lo apuntaban.

Todos hablaron de él. Qué quien era, si “estaba loco” o no, e incluso aquellos que seguían el caso por la pantalla de televisión como un misterio a resolver llegaron a cuestionar la inexistencia de la pena capital en la ley nacional.

Robledo fue juzgado y condenado y, como respuesta al Tribunal, dijo: “Esto fue un circo romano. Algún día voy a salir y los voy a matar a

todos”. El ángel de la Muerte no estaba “loco”, era consciente de lo que hacía, es un psicópata, un ser que no pudo interiorizar correctamente las normas morales y que no se percibe enfermo, actúa cuerdo y libremente, por eso se le otorgó la pena máxima que aún continúa cumpliendo, lo que sería una especie de cadena perpetua en otros países: 42 años en la cárcel (actualmente en la famosa prisión de Sierra Chica).

Carlos Eduardo es el recluso más viejo de la historia. Dos veces pidió libertad condicional ya que dijo merecerla al igual que Barreda pero en ninguna de las instancias se le otorgaron. El “Ángel” pasó tanto tiempo detrás de rejas que su cabeza empeoró debido a las consecuencias de un encierro prolongado: tuvo varios brotes psicóticos por el “tiempo sufrido”, como le llaman en la jerga carcelaria. Hace trece años con una capa colgada de sus hombros y unas antiparras en el rostro, incendió un taller del penal; dijo que lo había hecho porque era Batman. Qué paradójico resulta que se haya pensado como un superhéroe sin superpoderes pero con un asom-



broso intelecto con el cual puede crear armas y métodos para acabar con los criminales. Robledo es el opuesto de aquel personaje, aunque la oscuridad y la inteligencia que los caracteriza a ambos, puede que los asemeje. Eso sí, este Ángel de la Muerte jamás voló ni podrá hacerlo. Tampoco jamás podrá volver a la vida en libertad. \*

El 30 de julio pasado murió Julio Humberto Grondona, presidente de la Asociación del Fútbol Argentino y vicepresidente de la FIFA. **Asterisco dialogó con Hernán Castillo, periodista deportivo y autor del libro Todo Pasa que en 2012 salió a luz para dar a conocer la historia de vida del hombre más poderoso en la historia del fútbol argentino.**

POR CAMILA GUILLAMONDEGUI, 4NLP.

“Don Julio” ejerció su cargo en la AFA treinta y cinco años durante los cuales posicionó a la Selección Argentina frente al mundo, ganó dos copas mundiales, obtuvo dos subcampeonatos y vivió lo suficiente para tener a los mejores jugadores del mundo, Maradona y Messi. Negoció con políticos de todos los colores y partidos. Su figura despertó y despierta amores y odios por sus contradicciones.

**¿Cómo empezó el proyecto del libro?**

Me llamaron de la editorial Aguilar para proponérmelo. Les interesaba la historia, sabían que trabajando en Clarín había seguido bastante el tema Grondona pero en notas aisladas, no particularmente sobre su vida. Me interesó la propuesta, era todo un tema escribir sobre él, estaba bueno como desafío y así salió.

**¿Cuánto tiempo te llevo la investigación?**

Me llevó entre diez y once meses. Por lo general las editoriales cuando te llaman para este tipo de cosas te dicen de hoy para mañana y yo les dije que si querían que fuera una investigación en serio necesitaba más tiempo. Se habló de seis meses en un principio y luego se estiró un poco más. Entendieron que era un proceso que llevaba tiempo.

**¿Sufrió presiones o amenazas durante la investigación?**

No, porque básicamente lo que hice fue tratar de que no supieran nunca que yo estaba escribiendo el libro. Me acercaba lo más posible sin que se enteraran. Recién cuando estaba para imprimirse se dieron cuenta, porque se ve que hablaron entre varias personas que consulté y ataron cabos, si no era difícil.

**¿Qué repercusiones tuvo tu libro en la familia Grondona?**

Cuando salió publicado yo tenía mucha relación con Humbertito, uno de sus hijos, y no le gustó mucho el libro. Se vio un poco molesto pero después entendió algunas cuestiones. Con Julio me pasó lo mismo;

# Grondona fue el dueño de la pelota y hoy, incluso sin estar, sigue siéndolo



EN 2012 HERNÁN CASTILLO ESCRIBIÓ EL PRIMER LIBRO QUE INVESTIGA A FONDO AL CONTROVERTIDO JULIO HUMBERTO GRONDONA. GENTILEZA EDITORIAL AGUILAR. ARRIBA: HERNÁN CASTILLO. PH: CAMILA GUILLAMONDEGUI.

un día me cruzó en el Mundial de Brasil y me dijo que, al principio, estaba enojado conmigo pero que la tercera vez que lo leyó entendió

muchas cosas y no se enojó tanto. No sé si es bueno o es malo pero me lo dijo.

**¿Sus hijos qué lugar ocupan? ¿Portan apellido o heredaron su carisma?**

Grondona fue el dueño de la pelota y hoy, incluso, sin estar sigue siéndolo. Todavía quedan resabios de todo lo que él hizo por tantos años; entonces sin duda participa el ser “hijo de”. No tengas dudas, hasta ser “hermano de” como era Héctor también, su hermano. Yo creo que Julito [Presidente del Club Arsenal] tiene más carisma y Humbertito tiene capacidad porque de hecho lo demostró en la selección sub 20 de México donde le fue bien y ahí no fue por ser “hijo de” sino porque presentó un proyecto y funcionó. En la selección argentina hoy está más por su apellido, me parece, porque no le ha ido tan bien.

**¿Son posibles sucesores de su padre?**

No, ninguno de los dos. Tendrá que modificarse la situación para ser el sucesor de Grondona, el escenario hoy no permite que haya una persona como fue Grondona porque su forma de gobernar no se puede repetir. Lo de Grondona fue único, para bien y para mal, es muy diferente a cualquier poder que pudo haber tenido otra persona. El más parecido es Tinelli en cuanto a la concentración de poder, por lo que representa, quizás le tienen el mismo respeto.

**¿Qué va a pasar con el torneo de treinta equipos que quería implementar? ¿Es posible?**

Ese torneo es una muestra gratis

de lo que es el fútbol argentino con Grondona y lo que es sin Grondona. Cuando él llevó el proyecto dijo: “esto hay que votarlo y aprobarlo” y así fue. Se murió y ahora lo están discutiendo. Toda esa modificación que antes no veían en realidad estaba, pero no se animaban, esa es la diferencia. Lo que pasa es que también es un proyecto que viene de la mano del gobierno. El gobierno es el que pone la plata. O le dan bola al que pone la plata o hacen la suya y se pelean con el gobierno. No creo que sea una opción porque no tienen fuerza, van a tener que consensuar esa parte. Yo creo que se va a hacer como lo quería hacer Grondona porque no sólo no se animarían a plantarse si no que no van a poder llegar a charlar con nadie. Grondona entraba tres o cuatro veces por semana a la Casa Rosada sin audiencia previa. Iba y esperaba que lo atendiera Capitanich, Parrili, Zanini o Cristina misma. Hoy cualquier dirigente ni con una audiencia de una semana antes puede llegar a tener un mano a mano con ninguno de esos cuatro.

**¿Cómo queda posicionada la Argentina internacionalmente luego de la muerte de Don Julio?**

Lo que más se va a notar no es solo la posición argentina sino la Sudamericana. Va a ser tremendo lo que van a perder. En el mundial, de Sudamérica las diez selecciones tienen cuatro lugares y medio, una barbaridad en cuanto a porcentaje (teniendo en cuenta que en Europa no llegan al 25 por ciento con la cantidad de clasificados por la cantidad de países que hay). Entre Rusia 2018 y Qatar 2022, Sudamérica puede llegar a perder medio cupo inmediato y un lugar y medio en total. Grondona tenía un poder absoluto, era el vicepresidente de la FIFA, el presidente de la comisión de finanzas, fue el que negoció el 100 por ciento más de los contratos de televisión del mundial. Sin hablar una palabra de inglés tenía un poder impresionante y era de él, no de Argentina. Quisieron llevar a Julito Grondona para ocupar ese puesto en la FIFA y cuando llegó ya estaba [Eugenio] Figueredo en Suiza asumiendo como Vicepresidente, no había chance.

**¿Sentís que Grondona se tornó ajeno a la problemática de los barbravas? ¿Por qué?**

Grondona consideraba ese tema como su gran cuenta pendiente pero también explicaba que era una cuestión interna parecida al dilema del huevo y la gallina. Por un lado, es cierto que la sociedad ha cambiado y es muy difícil controlar a los barras; y, por otro lado, también es cierto

que si un dirigente logra que metan preso a un barra, por amenazas por ejemplo, al otro día está libre y quiere algo más a cambio por haber estado detenido. El dirigente queda atado de pies y manos y hay una convivencia profunda entre todos. ¿Qué fue primero? ¿La convivencia o la amenaza? Creo que van casi de la mano, es un poco y un poco. Si bien es complicado, se puede solucionar metiendo presos a todos los que deberían estarlo.

**¿Qué opinas de la cobertura mediática de la muerte de Grondona?**

Para mi Grondona fue el tipo más importante en la historia del fútbol argentino. Más que Maradona o Messi porque Grondona tuvo todo y se codeó con el poder del mundo. Si no se cubrió bien su muerte para mí fue un error periodístico, fue un tipo muy importante como para pasarlo por alto. Tuvo un funeral de jefe de estado, duró tres días, custodiado por la guardia de gala de la policía. Asistió la Presidenta, casi todos los ministros, gobernadores, el Presidente de la FIFA y hasta vino Messi desde Europa especialmente. El mundo del fútbol no lo criticaba abiertamente, ni los jugadores, dirigentes, cuerpo técnico o allegados a jugadores lo hicieron. En cambio el mundo fuera del fútbol festejaba su fallecimiento, pasaban por el predio de la AFA y tocaban bocina, era rara la situación.

**Se habla de que en muchos aspectos Grondona arruinó al fútbol argentino. ¿Compartís esa opinión? ¿Qué cosas positivas dejó?**

Como digo en el libro Grondona era una figura al estilo Dr Jekyll y Mr Hyde, tuvo lo bueno y lo malo. Por una cuestión de tiempos supo aprovechar tener a Maradona y a Messi juntos. Aunque entre ellos dos hubo una diferencia de veinte años Grondona gobernó tanto tiempo que los tuvo a los dos y los supo aprovechar para posicionarse a Argentina en el mundo. Si Argentina no salía subcampeona este mundial, el mundial que viene ni siquiera era cabeza de serie. Ahora volvió a crecer la selección y él dejó esto último, como si hubiera esperado para morirse dejándolo hecho.

**¿Cómo ves el futuro cercano del fútbol argentino? ¿Dejó algo preparado?**

Por su forma de gobernar es imposible que haya dejado algo preparado. Todo en la AFA era decidido por él, desde cambiar un cuerito hasta si se suspendía o no una fecha. Para todo era “llamémoslo a Julio”. Es muy difícil salir de ese sistema complicado después de treinta y cinco años. \*

# El Mundial 2007 cambió la historia del Rugby argentino

**A ocho años del Mundial de Francia 2007 en el que Argentina obtuvo el tercer puesto repasamos paso a paso junto a Agustín Pichot, capitán de ese equipo, aquella gesta Puma en territorio europeo.**

POR JOAQUÍN VIRASORO, 3NLE.

## ¿Cómo fue el proceso que derivó en aquel histórico tercer puesto en el Mundial 2007?

De 2003 a 2007 se realizó una profunda autocrítica de lo que el equipo tenía que hacer y qué no. Lo que pasaba políticamente no influía en nosotros. Las disputas con los dirigentes caían en un grupo de seis jugadores entre los que decidimos hacernos cargo de esas cuestiones. En ese proceso ganamos todo lo que nos habíamos propues-

to, incluso le ganamos a Inglaterra en Twickenham. Pero un Mundial es una cosa totalmente diferente. Es una apuesta mucho más grande.

**Como capitán, ¿Qué objetivo habías trazado para el equipo antes del Mundial?**

La idea era no quedarse con el concepto de derrota digna. Como capitán del seleccionado intenté cambiar el paradigma y dije: "¡Basta! Yo quiero ganar y esta camiseta lo merece". Faltando dos semanas para empezar me junté con los chicos y les dije: "vamos a ser campeones del mundo" y Marcelo Loffreda [el director técnico] me miró sorprendido. Yo estaba convencido de que podíamos. Por eso no me quería quedar con la hazaña de haber ganado el primer partido.

**¿Qué pasaba por tu cabeza antes del debut con Francia?**

Es muy difícil explicarle a la gente lo que es ganarle a Francia, de local, ante 80 mil personas en el partido inaugural de una Copa del mundo. En los otros dos partidos inaugurales que me tocó jugar sentía que no se podía pero con Francia estaba seguro que no había manera que nos superaran. El equipo se sentía bien, todo funcionaba y sabíamos muy bien el libreto que debíamos mantener. Aguantar, esperar, contraatacar y aprovechar el juego con el pie y funcionó fenómeno.

**Se jugaban la clasificación ante un clásico rival como Irlanda. ¿Era un partido especial?**

Psicológicamente la semana fue muy complicada porque Irlanda estaba prácticamente afuera pero no estaba. Encima toda la historia cercana. Veníamos de quedarnos afuera contra ellos en el mundial

2003 y eso hizo que fuera un encuentro muy especial, un clásico. En un momento estuvo muy trabado pero supimos capitalizar la desesperación de Irlanda y terminamos ganando por una diferencia bastante amplia.

**En Argentina había una gran expectativa por lo que estaban haciendo ¿Sintieron la presión ante Escocia?**

La presión subió muchísimo porque si ganábamos era la primera vez que un equipo argentino llegaba a semifinales. Era estar entre los cuatro mejores del mundo. Además era un rival que jugaba muy parecido a nosotros y el partido pareció una pelea de box, todo muy medido, muy estudiado. Igualmente en la cancha en ningún momento sentíamos que Escocia nos podía ganar. Éramos muy superiores y por más



que los puntos no estaban sabíamos que los estábamos doblegando. Nunca tuvimos miedo de perder.

**¿Qué balance hacés de la semifinal contra los Springboks?**

Yo siempre digo que Sudáfrica jugó como Los Pumas y Argentina jugó a la sudafricana. Fue por inexperiencia y esto ojalá les haya servido a los jugadores que estuvieron y, si llegan a disputar otra semifinal del mundo, puedan transmitir esa vivencia que fue una experiencia total. Nos pesó no haber estado nunca en esa instancia, también el hecho de no haberlos enfrentado nunca. Nos encontramos con un rival y salimos a jugar con otro libreto, nos confundimos en el planteo táctico y ellos aprovecharon cuatro errores nuestros y convirtieron cuatro tries. Así juegan los mejores equipos del mundo y por eso salie-

ron campeones.

**¿Qué pasaba por tu cabeza después de ganarle a Francia y obtener el tercer puesto?**

En ese momento yo sentí que lo que conseguimos era mucho más que un tercer puesto. Era mostrarle al mundo el rugby que tenía la Argentina, que teníamos jugadores en serio e incluso a los propios argentinos que podíamos llegar a otro nivel. Yo era el capitán de ese equipo y me lo voy a guardar para toda la vida. Fue algo que cambió la historia del Rugby argentino. Por otro lado, cuando terminó el partido sentí un vacío total. Yo después de esos cuatro mundiales sentía que ya estaba, que mi alma estaba entregada. En el vestuario lloraba de felicidad porque era una descarga de muchísimos años. Desde el Mundial '95 que había estado

en el banco de suplentes, pasando por momentos muy duros como lesiones y distintas peleas. Pero todo había valido la pena y supe que mi ciclo ya se había cumplido.

**Más allá de lo deportivo, una de las imágenes más recordadas de aquel Mundial fue la forma en la que cantaban el himno ¿Qué significaba para ustedes?**

Creo muchísimo en la bandera y en el himno porque te dan un sentido de pertenencia. Cuando estás por jugar y hay ochenta mil personas alrededor pensás en tu familia, en tus amigos, en cómo llegaste hasta ese lugar. Yo siempre lo decía a los chicos "ustedes piensen la cantidad de personas que darían su vida por vestir esta camiseta y la responsabilidad que los colores significan" y ahí las caras cambian porque pasa de ser un problema a

una responsabilidad. Es cumplir el sueño que ciento veinte mil chicos quieren. \*

### SU CARRERA EN LOS PUMAS

72 Partidos

**Debut:**

30/04/1995 con Australia.

**4 Mundiales:** Sudáfrica 1995, Gales 1999, Australia 2003 y Francia 2007.

**CLUBES:** C.A.S.I (Argentina), Richmond (Inglaterra), Bristol (Inglaterra), Stade Français (Francia), Racing Metro 92 (Francia).

Desde el 2011 miembro del salón de la fama de la IRB (International Rugby Board)



# FOOTGOLF

## UNA PATADA AL HOYO

**El Footgolf es una nueva disciplina que no para de ganar adeptos en distintos lugares del mundo. Hoy son doce los países que lo practican y entre ellos Argentina está entre los miembros fundadores de la Federación Internacional de Footgolf (FIFG). Asterisco habló con Mariano López, uno de los promotores de este fenómeno.**

POR JOAQUÍN VIRASORO, 3NLPE.

Michael Jansen fue un futbolista cuya carrera pasó sin pena ni gloria dentro de Holanda su país de origen. Sin embargo se propuso conjugar dos deportes tan conocidos y contrapuestos como el Fútbol y el Golf. En 2009 creó el Footgolf, deporte en el que se mezclan la potencia y la precisión de ambas disciplinas. Se preguntaran de qué se trata este movimiento. Es muy fácil. Se recorre un campo de Golf pero con la particularidad de hacerlo sin palos. Los medios para empujar la pelota son las propias piernas y una pelota. Simple ¿no?

Mariano López es el vicepresidente de la Asociación Argentina de Footgolf (AAFG) y nos cuenta acerca de este creciente fenómeno: "Holanda fue el precursor de todo esto y después en difusión venimos Hungría y Argentina, a la par. Igualmente en Europa ya está instalado por todos lados y en Estados Unidos también pegó muy fuerte. A nivel nacional va propagándose cada vez más rápido. Hay lugares para jugar en Mar del Plata, Rosario, Mendoza, Tucumán y Córdoba donde se hacen campeonatos provinciales".

Además de la competencia interna, a finales de cada año se disputa un Torneo Nacional de Footgolf en el que los mejores diez representantes de cada lugar luchan por ser el mejor de nuestro territorio. Este año se va a realizar en la cancha El Nacional de General Rodríguez y quien se consagre campeón obtiene un premio que consta de un viaje para competir en un torneo internacional a jugarse en Holanda.

Mariano cuenta cómo fue la recepción de los dueños de los campos de Golf: "Cuando trajimos el producto íbamos a los clubes a ofrecerlo y no querían saber nada

porque pensaban que iban a dañar la cancha y los greens. Los convencimos de poner los hoyos en lo que es el ante-green (NdeR: parte previa al green) y a la larga se dieron cuenta que la cancha la dañan mucho más los palos de golf que el propio pie. En algunos países se usan tapas para cubrir los hoyos, acá no. Directamente se les ponen arena y pasto para cubrirlos. Incluso los clubes ya se dieron cuenta que el campo no se arruina y pueden convivir, tranquilamente, los golfistas con los footgolfistas".

A la hora de desarrollar esta nueva disciplina fue muy importante el pro-

grama. Esto es Footgolf que se emite semanalmente por Tyc Sports en el que distintos personajes del deporte lo practican. "Esto fue fundamental

"Holanda fue el precursor de todo esto y después en difusión venimos Hungría y Argentina, a la par. Igualmente en Europa ya está instalado por todos lados y en Estados Unidos también pegó muy fuerte."

"los clubes ya se dieron cuenta que el campo no se arruina y pueden convivir, tranquilamente, los golfistas con los footgolfistas."

porque le dio otra dimensión. El boca a boca también fue importante pero el programa nos dio un buen empujón. La gente veía jugar a Martín Palermo o a Matías Almeyda e instantáneamente quería probar de qué se trataba esto".

Como si esto fuera poco, entre el 01 y el 03 de Junio de 2012 se organizó el primer mundial de Footgolf en el Magyar Golf Club de Hungría. Jugadores de 8 países (Argentina, Bélgica, Chile, Hungría, Italia, Ho-

landa, España y Estados Unidos) se hicieron presentes para tres días de pura competencia. El ganador resultó el húngaro Béla Lengyel con 187 golpes, uno por debajo del, también local, Peter Nemeth. El más destacado de los 15 representantes argentinos fue Nicolás García quien llegó en cuarta posición a cinco impactos del campeón.

"El footgolfista promedio, generalmente, viene mucho más del mundo del fútbol que del golf. De hecho hoy en día el mejor del país es un marplatense, Christian Otero que jugaba en Alvarado de Mar del Plata y terminó dedicándose a otra cosa pero, en esto, es imbatible. Más allá de eso, los que vienen del Golf hacen mucha diferencia porque saben leer las canchas, entienden más el deporte y vienen con la paciencia más desarrollada" cuenta Mariano.

Tanto el Fútbol como el Golf tienen sus fanáticos obsesivos y aquí también los hay. De hecho, según López, son peores y relata una anécdota muy divertida: "mediante estudios, un grupo de jugadores descubrió que la mejor pelota para jugar era un modelo de Adidas que se llamaba Spitzel y se agotó en Argentina. Ahora todos juegan con esa, incluso arman entrenamientos y la verdad que hay muchos que están muy enganchados."

El fenómeno del Footgolf no se detiene y continúa creciendo de manera llamativa. "Este año empezamos a usar los handicaps. Es igual que en el golf, vas presentando tarjetas y según el margen que tengas te asignan un número. Al principio no queríamos pero después nos dimos cuenta que hay un montón de jugadores que por ahí se aburrían de que ganen siempre los mismos. Es más, con esta herramienta se acercó mucha más gente". No solo eso sino que también se cerró el acuerdo con Hindü Club para que sea la primera cancha exclusiva para Footgolf en nuestro país.

Este juego no se trata solamente de competir o de ganar, sino como lo sintetiza muy bien uno de sus promulgadores "se trata de ir a pasar el día a un lugar increíble, al aire libre, con amigos y fundamentalmente, divertirse". \*



# El mundial desde adentro

**Muchos de los que miraron la Copa del Mundo por televisión habrán dicho "que lindo trabajo tienen estos periodistas". Pero, ¿cómo es ser parte de un evento tan inmenso? ¿Cómo se trabaja en semejante contexto? En Asterisco recopilamos algunas vivencias de periodistas que vivieron esta experiencia desde cerca.**

POR JOAQUÍN VIRASORO, 3NLPE.

Lo primero que hay que saber es que más allá de la multiplicidad de sedes que pueda tener cada Mundial, en todos ellos existe un centro de prensa, lo que en la jerga se le llama IBC. Se trata de un edificio que se extiende sobre 55.000 m<sup>2</sup> y posee tecnología de alta gama para producir las emisiones de los 64 partidos que se disputan a lo largo de la competencia. Aquí se concentran todas las cadenas de televisión acreditadas para el evento con sus respectivos estudios en donde la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado) ofrece no solo la transmisión de los diferentes partidos sino que otorga un servidor propio con cobertura de las 32 selecciones participantes. Dicho complejo parece un shopping porque dentro hay numerosas tiendas donde comprar recuerdos, merchandising y un patio de comidas con las más diversas cadenas de comida del mundo.

Gustavo Kuffner es relator para Fútbol para Todos y, además, fue el encargado de la producción periodística de la última Copa del Mundo para la Televisión Pública. En su currículum ya ostenta tres mundiales en su haber, Alemania 2006, Sudáfrica 2010 y Brasil 2014. "Cubrir un Mundial es el sueño de todo periodista deportivo", cuenta; y afirma que es el mejor posgrado que uno puede hacer en materia futbolera. Desde su vasta experiencia insiste en la importancia del trabajo que se debe hacer antes de viajar porque "una vez que llegaste, el tiempo no sobra, más bien falta". Además, las transmisiones no se limitan solo a los encuentros. "Las previas de los partidos duran tres o cuatro horas de televisión en vivo y para eso hay que tener muchas cosas preparadas con antelación. A mí me gusta

mucho recorrer las ciudades, hablar con los taxistas, con los puesteros que son los que me aportan los datos curiosos de las ciudades. Eso no solo me deja enseñanzas personales sino que le da un valor agregado a las transmisiones".

Nicolás Vitteira es productor ejecutivo de DXTV Noticias y el de Brasil 2014 fue su primer Mundial: "Son muchas horas adentro del IBC y hay veces que las tareas se hacen un poco monótonas. Encima se trabajan los siete días y no descansás. Para que se den una idea, en Brasil solo pude ir un día a la playa. En los momentos de mayor desesperación hasta se te pasa por la cabeza que pierda Argentina para volverte. Igualmente más allá de todo no deja de ser un Mundial y estuve donde la mayoría de los que hace esto quiere estar. El hecho de haber

visto Argentina vs. Alemania en la cancha es un recuerdo que seguramente me acompañe toda la vida y se lo voy a contar a mis hijos. Pero ni bien terminó el partido tenía que tener todo listo para salir al aire, entonces es todo muy raro. No hay mucho tiempo para analizar, festejar o llorar. Es como que al Mundial lo ves pasar".

Al respecto, Federico Jofré, asistente de producción para DXTV y la Televisión Pública coincide y agrega: "Es complicado equilibrar el hincha con el trabajador. Por ejemplo con Suiza no pude ver el final porque estaba concentrado en la isla de edición preparando el noticiero siguiente. Así te perdes un montón de cosas. Igualmente Estoy seguro que los que lo miran por tele lo ven mucho más cómodos. Realmente lo disfrutás cuando termina y ves lo fructífera que fue la experiencia."

Una de las cosas más atractivas que ofrece el IBC es la posibilidad de cruzarse con estrellas del mundo del fútbol, desde los que trabajan para las distintas cadenas de televisión hasta los que participan de invitados. Federico cumplió su sueño de conocer a Diego Maradona. "Cuando me enteré que Diego iba a hacer "De Zurda" pensé que podía llegar a verlo. Pero el primer día lo vi entrar y resultó que compartíamos el mismo estudio. El segundo día me quedé un rato más para estar con Él. Llegó y cuando lo tenía en frente no lo podía creer. Era Maradona hablando conmigo y me saqué una foto que hoy la tengo en mi mesita de luz".

que ofrece el IBC es la posibilidad de cruzarse con estrellas del mundo del fútbol, desde los que trabajan para las distintas cadenas de televisión hasta los que participan de invitados.

"Es complicado equilibrar el hincha con el trabajador. Por ejemplo con Suiza no pude ver el final porque estaba concentrado en la isla de edición preparando el noticiero siguiente."

"A mí me impresionó la dimensión de Televisa México. Sabía que era poderoso pero comparándolos con otras cadenas, sus estudios eran cuatro veces más grandes que Sky Sports o la propia RAI italiana."

Federico cumplió su sueño de conocer a Diego Maradona. "Cuando me enteré que Diego iba a hacer "De Zurda" pensé que podía llegar a verlo. Pero el primer día lo vi entrar y resultó que compartíamos el mismo estudio. El segundo día me quedé un rato más para estar con Él. Llegó y cuando lo tenía en frente no lo podía creer. Era Maradona hablando conmigo y me saqué una foto que hoy la tengo en mi mesita de luz".

Kuffner cuenta que tuvo la oportunidad de charlar con el director técnico del Arsenal de Inglaterra, Arsene Wenger. Él se declara fanático del francés y, a pesar de la vergüenza, le hizo un comentario sobre una situación particular de un partido. "El tipo frenó y me dio una explicación fantástica."

Kuffner cuenta que tuvo la oportunidad de charlar con el director técnico del Arsenal de Inglaterra, Arsene Wenger. Él se declara fanático del francés y, a pesar de la vergüenza, le hizo un comentario sobre una situación particular de un partido. "El tipo frenó y me dio una explicación fantástica."

Habrán sido cinco minutos de charla que parecieron una hora. Ahí me di cuenta que más allá de las idolatrías somos todos terrenales".

El hecho de compartir tanto tiempo junto a los medios de comunicación más grandes del mundo da una posibilidad extra de ver la forma en la que trabajan. "A mí me impresionó la dimensión de Televisa México. Sabía que era poderoso pero comparándolos con otras cadenas sus estudios eran cuatro veces más grandes que Sky Sports o la propia RAI italiana" cuenta Nicolás.

Además, agrega Gustavo: "los verdaderos peces gordos aprovechan este tipo de eventos para lanzar toda la tecnología de avanzada que tienen. Por ejemplo en Sudáfrica había canales que impusieron el 3D y en Brasil fue el turno del 4K. También es una linda oportunidad para hacer contactos de distintos periodistas del mundo entero que te ayudan a comprender su propia idiosincrasia sino también cómo se ve a nuestro país en el ámbito internacional".

Todos coinciden en el buen ambiente que existe entre todos los canales y los periodistas a lo largo de toda la competición, incluso para sorpresa de alguno. Pero más allá de egos y vanidades todos aquellos que fueron llamados a vivir un Mundial han sido testigos presenciales de la historia grande del deporte. \*



# tinder

## la nueva herramienta para buscar el amor.



¿Qué es? ¿Qué busca el que lo utiliza? ¿Cumple con las promesas que realiza? ¿Existen peligros reales alrededor del uso de esta aplicación? Estas son algunas de las preguntas más frecuentes cuando se analizan este tipo de invenciones para "encontrar el amor" o aunque sea "alguien con quien pasar el momento o salir alguna vez". Y son los interrogantes a los que trataremos de responder mediante la conversación con varios usuarios del mismo.

POR MARÍA SEQUEIROS, 4NLPE.

### ¿Qué es y cómo funciona?

Es una aplicación de fácil uso, donde hay que tomar la simple decisión de si la persona que aparece en pantalla nos gusta o no. Si la respuesta es NO, se marca la cruz o se pasa la foto para el lado izquierdo de la pantalla, y se sigue adelante sin más, esa persona ya no va a volver a aparecer entre las opciones. Por otro lado, si la respuesta es SI, se marca el corazón o se desliza el dedo hacia el lado derecho de la pantalla y hay que esperar. Si a la otra persona también le gustaste y eligió el corazón, se abre la posibilidad de chatear, si su elección es NO, simplemente pasa, sin pena ni gloria.

Primer punto a tener en cuenta, si uno da SI y el otro NO, la otra persona no va a saber que uno puso que SI, sólo se conectan si coincide la respuesta sino pasa de largo, como si nunca hubiese sucedido.

Segunda cosa importante. Esta aplicación se encuentra asociada a Facebook, por lo que no es necesario realizar un perfil nuevo para poder utilizarla y se puede empezar inmediatamente. Lo que sí hay que pensar es que, al usar el perfil de Facebook se accede a las fotos del mismo, por lo que hay que pensar cuáles queremos que se vean y cuáles no.

Tercer punto de interés. Cuando comenzamos a usar el Tinder, éste nos da la opción de elegir hasta que distancia estamos dispuestos a viajar por este nuevo "amorcito" y nos pide que marquemos la ubicación donde nos encontramos, tarea que

se realiza por GPS, y no da la dirección exacta sino una zona.

Cuatro. Además de descubrir la proximidad con la otra persona y si nos gusta físicamente, Tinder muestra los amigos y gustos que tenemos en común, aunque hay que decirlo y dejarlo bien en claro ¡Tinder no se detiene en los detalles!, es sólo una aplicación para la unión superficial, el después de dicha relación va a depender exclusivamente de cada uno. Pero sí, hay que decirlo también, es una forma de conocer posibles candidatas, mucho más rápido y simple que las citas rápidas.

¿Qué busca el que lo utiliza? ¿Se puede confiar? ¿Cumple con las promesas?

Qué se busca va en cada uno, y las respuestas que se han escuchado a esta pregunta han sido de lo más diversas. Desde alguien con quien charlar, salir o pasar una noche, al amor, un amigo o amiga.

"En mi caso arrancó casi como un juego, porque todas mis amigas lo usaban y me dio intriga" dijo Sofía (24), estudiante de Derecho, y agregó "después me fui engancharlo y ahora chateo con un montón de gente, pero todavía no me animé a juntarme con nadie, ¡andá a saber con qué loco te encontrarás por ahí!"

Por otro lado, Joaquín (27), estudiante de Agronomía, comentó que conoció a un montón de chicas y que salió con varias, pero que solo

sirve para salidas, hasta ahora no encontró a nadie que le interesara como para ir más allá, y ante mi pregunta de si eso se debía a que las conocía por este medio o a algo más, dijo que creía que no tenía que ver con la aplicación sino con la gente y con las características de las mismas.

La verdad es que la aplicación es de fácil uso y gratuita, la eficacia o no depende de cómo la vea cada usuario, se puede encontrar el amor o a alguien para pasar un momento o ni siquiera eso, tal vez sólo sea alguien para salir una vez y nunca más, eso va a depender de cada uno.

### ¿Quiénes lo utilizan?

Mucha gente y de lugares completamente distintos, ya que cualquiera que tenga un teléfono con Android lo puede bajar y poner en uso.

"A mí siempre me divertí esto de chatear, coquetear y conocer gente, juntarme en lugares con personas nuevas. Me encontré con muchos chicos y hasta ahora todo bien" dice Luz (22), maestra jardinera.

"De mis amigos y amigas casi todos tienen Tinder, tanto los del colegio como los de la facultad y el laburo, además se de gente más grande que también lo usan. No sé si hay algún límite de edad, cualquiera lo puede utilizar sin problemas, creo. Sólo hay que tener cuidado de no meterse en líos,

¿no?", reflexiona Juan (32), profesor de Educación Física.

### ¿Existen peligros alrededor de la aplicación?

Como en cualquier método para encontrar pareja hay que tener ciertos recaudos, ya que en realidad no conocemos a la persona que hay del otro lado, además de que existen muchos perfiles falsos o gente que hace un uso deshonesto de la aplicación. O sea, que si lo que queremos nos llama la atención, hay algo que no nos cierra o nos citan a la casa de la otra persona, capaz que hay que pensarlo dos veces antes de hacerlo.

"Siempre es mejor encontrarse en lugares públicos, un bar o un boliche, algo por el estilo. Además yo suelo avisarles a mis amigas cuando estoy saliendo para el encuentro y cuando vuelvo a casa, por las dudas. Pero no porque sea Tinder, sino porque hay que tener cuidado, siempre es bueno que haya alguien más al tanto", aconseja Pilar (27), estudiante de Psicología.

Ante una situación que no te gusta o te hace entrar en dudas, no saber usar un aspecto interesante de Tinder, que es el botón de bloquear, para ignorar al individuo y si es necesario reportarla, para que otras personas no pasen por la misma situación. \*



## Cita a ciegas con las cuatro estaciones

POR AGUSTINA CABALLERO, 3NLPE  
Y MARÍA SEQUEIROS, 4NLPE.

Una hora y media sin ver. Se puede estar sin olfato por algún resfrío, también sin sentir sabor. Se puede conocer sin palpar, sin tocar. También es fácil caminar por la calle sin oír los ruidos del ambiente, ensordecidos por la música de los auriculares. Pero, ¿se puede caminar, conocer, probar, entender el mundo sin la vista cuando es el sentido que más utiliza el ser humano?...Claro que se puede, pero hay que estar dispuesto.

En una fila en la que hay que agarrarse de los hombros del de adelante para guiarse, como niños de jardín, se ingresa a una sala totalmente a oscuras, donde absolutamente ningún haz de luz irrumpe en el negro eterno.

En el barrio porteño de Abasto, a sólo tres cuadras del shopping, sobre una típica calle de adoquines se encuentra el Teatro Ciego, donde se propone algo no tan típico: desafía al público a escuchar, oler, sentir y dejar volar la imaginación. Esta vez fue el turno de "Los Tabaleros", una banda surgida del under porteño, la cual entre gatos y chacareras, lluvias artificiales y vientos, aromas y efectos, condujeron al público a transcurrir un recorrido por las cuatro estaciones del año.

"Apaguen los celulares. No los silencien, apáguenlos, porque es la luz la que arruina el show". Esta es la frase introductora al mundo ciego, la que advierte que el sentido de la vista va a quedar totalmente anulado y a su vez promete que la exaltación de los sentidos restantes será suficiente para entender lo que allí adentro sucede. Tanteando y con la ayuda del

acomodador, se busca ubicar una silla para sentarse. El negro cubre toda la visión. Se puede abrir los ojos, cerrarlos y nada cambiará. Instintivamente se busca abrirlos, pero deses- perará la imposibilidad de captar algún mínimo reflejo, gris, claro, que se distinga del fondo, y quizás hará que los ojos se cierren automáticamente.

Suenan bombos y guitarras, unas cuantas voces masculinas cantan alguna canción. Efectos de sonido, ventiladores, y gotas de agua dejan en claro que es invierno, y así comienza la historia contada por estos artistas que presentan los nuevos temas de su disco de una manera rebuscada, pero novedosa y entretenida. De pronto llega el otoño y hojas de árboles vuelan sobre el público, los vientos se calman de a poco y las melodías ganan un tinte romántico. Luego llegará la primavera, con sus sonidos de pájaros y grillos sonámbulos, que darán paso al verano junto a sus olas y aroma a bronceador.

Lo divertido y fantástico de esta experiencia es tomar conciencia de cómo la mente busca atribuir alguna imagen guardada en la memoria, a cada sonido, olor, sentir que se percibe. La memoria suple con su archivo la magia de la vista que ahora no funciona.

De pronto, y cuando la oscuridad se hace costumbre, la luz sorprende bruscamente. En un costado de la sala, que parecerá más chica de lo que a oscuras se pensaba, aparecen los músicos, que se han ganado un gran aplauso. Es una experiencia de sensaciones encontradas: varios dicen haberse sentido expectantes, eufóricos y desconfiados en un comienzo, pero maravillados y sorprendidos luego de esta cita a ciegas. \*

# TEATRO CIEGO



## ¿Aquí sentirás lo real!



# Soy una persona libre de prejuicios

**El actor, director y dramaturgo José María Muscari acaba de estrenar El secreto de la vida en calle Corrientes y se despide de un éxito como La Casa de Bernarda Alba que superó los 50.000 espectadores en el Teatro Regina y comienza una gira nacional. Se luce como actor de comedia en Los locos Grimaldi y transita la tercera temporada de su programa Muy Muscari en el Canal de la Ciudad que le valió un Martín Fierro en 2013. El aclamado director nos cuenta la raíz de su sello, sus comienzos y su relación con el éxito.**

POR CAMILA GUILLAMONDEGUI, 4NLP.

En un futuro tiene ganas de enamorarse, de ser padre, de conducir un gran show televisivo. Así es José María Muscari, lleno de proyectos, de ideas que se van gestando, hasta que siente que están listas para compartirlas con el público. Su fama le trajo el reconocimiento de ese público que hoy lo frena en la calle para saludarlo, felicitarlo y tomarse una foto junto a él. "Tengo buena onda con la gente grande, soy como el nieto que todas las abuelas quieren tener". Aunque hace relativamente poco se hizo mediáticamente conocido, Muscari lleva más de veinte años trabajando dentro del ambiente artístico en todos sus roles.

**Empezaste a estudiar teatro**



EL SECRETO DE LA VIDA: DE MIÉRCOLES A DOMINGOS EN EL TEATRO METROPOLITAN CITI. GENTILEZA JOSÉ MARÍA MUSCARI.

**cuando eras muy chico ¿lo considerabas una vocación o empezó como un juego?**

Siempre tuve muy claro que era una vocación, es raro porque no tengo padres que se dediquen al mundo del espectáculo ni mucho menos; mis padres son trabajadores, no tengo hermanos ni antecedentes artísticos en mi familia. Lo asocio a algo muy innato en mí porque nunca tuve la tradición de si dedicarme o no a esto, siempre tuve claro desde chico que quería hacerlo.

**¿Qué significa hoy para vos haber pasado por el mítico Parakultural con tan solo 16 años?**

En su momento creo que tenía muchísimo valor y era importante pero no tenía la dimensión de lo que significaba culturalmente el peso de estar en el Parakultural. De hecho era un niño que no conocía mucho la movida del under y lo que a mí me pasó es que, en retrospectiva, después me di cuenta del valor de haber participado y, además, que ese haya sido mi punto de partida.

**Estás dirigiendo La Casa de Bernarda Alba y ya pasaron los 50.000 espectadores. ¿Sentís que es el mayor éxito de tu carrera?**

No sé, porque no me gusta pensar mis espectáculos en términos de éxito pero sí puedo decir que es un trabajo bisagra, que hay un antes y un después, porque es la primera vez que yo abordo un texto de [Federico García] Lorca y que hago un clásico de una manera tan clásica, que no tiene ningún tipo de trasgresión. Sobre todo porque la trasgresión, lo bizarro, lo kitsch, de alguna manera está muy asociado a mi producción. Una crítica dijo que no se podía diferenciar si era un Lorca moderno o un Muscari clásico, y eso me parece que está bueno porque de alguna manera hay una comunicación mía con el material, un respeto por ese autor y por la obra que me hace no necesitar ningún tipo de tergiversación.

**“Me fijo mucho en mi sello porque me parece que es un valor agregado que muchos creadores no tienen”.**

Adaptaste y dirigís un clásico, actuás en una comedia, conducís un programa de interés general, ¿cómo hacés para dejar en todos tus proyectos el sello Muscari?

Digo que no a muchos trabajos cuando me doy cuenta que no hay espacio para poner mi sello. Y también digo que no a muchos proyectos porque soy sinónimo de determinada cosa, si acepto ese trabajo en realidad es como que de alguna manera me sigo correspondiendo a algo que ya hice. Por ejemplo después de estrenar La Casa de... y de que fuera un éxito me llamaron para hacer otra obra de Lorca, y es algo que no voy a hacer. En cambio, acabo de estrenar El secreto de la vida, una obra que es de autoría propia, una comedia muy feroz, disparatada y dolorosa sobre vínculos familiares; y en el verano una revista, es decir, todas cosas que no tienen que ver con Lorca. Lo que más me atrae es saltar de una cosa a la otra y dejar mi sello; es ser muy cuidadoso en el momento previo para elegir pertenecer o no a deter-

minado lugar. No tengo problema en participar en Showmatch, dirigir una obra en el San Martín, hacer un texto clásico o irme a Córdoba con Nazarena Vélez. Me fijo mucho en "mi sello" porque me parece que es un valor agregado que muchos creadores no tienen y como es algo que me llevó tiempo construir quiero reparar en ello cada vez que decido participar o no de algo.

**¿Cuál es la esencia de ese sello?**

En primer lugar la falta de prejuicio y, en segundo lugar, un compromiso con el trabajo. Es algo muy táctico, que está claro y con el transcurso de tantos espectáculos estrenados se convirtió de alguna manera en una garantía para quien viene a ver un espectáculo mío. Cualquier persona que compra una entrada para ver mis obras sabe que hay mucho trabajo detrás. Después te puede gustar o no, pero nunca hago una obra en un mes y la estreno, juntando gente de la tele así nomás. Mis espectáculos tienen muchísima elaboración; tienen un tiempo, una maduración, hay espectáculos que por ahí están en mí cuatro años y cuando voy a hacer una obra es porque tengo la certeza de que está todo listo para que salga bien. \*

**“El secreto... es una comedia muy feroz, disparatada y dolorosa sobre vínculos familiares”.**

**“No me gusta pensar mis espectáculos en términos de éxito”.**



“NO ME GUSTA PENSAR MIS ESPECTÁCULOS EN TÉRMINOS DE ÉXITO”. GENTILEZA JOSÉ MARÍA MUSCARI

# Hay que disfrutar la experiencia de estar vivo

**Actor, humorista, pintor, músico compositor. Artista por donde se lo mire. Juan Acosta hoy se encuentra dando un ciclo de charlas en el Museo del Humor Gráfico, está por empezar una gira junto a Adrián Guerra y lo podemos ver en la pantalla grande en los filmes Gato Negro y Amapola.**

POR GUADALUPE GARCÍA CORIGLIANO, 4NLP.

Gorrilla, campera de cuero, uñas naranja flúo. Un tipo relajado que vive de lo que disfruta hacer: arte. Define su trabajo como un "revuelto gramajo", una mezcla de creaciones propias que van for-

**“Empezó sus primeros pasos en el año 1984 en una revista con Antonio Gasalla.”**

mando una semana agitada en su vida. Disfruta de hacer pintura figurativa, sueña con tener un protagonista algún día "y si no me lo dan, me lo hago yo, me invento una película y la filmo con una camarita". Se autodefine como anarquista y justiciero, deseando haber sido un héroe de televisión: Batman. Empezó sus primeros pasos en el año 1984 en una revista con Antonio Gasalla; y, poco a poco, se fue haciendo conocido, conquistando las risas de miles de argentinos. Hoy espera que las propuestas de trabajo vengan a buscarlo, y llegan: "Hago lo que va pintando, no estoy preocupado."

**De chico, ¿te imaginaste una vida así?**

Vengo de una familia muy humilde donde la principal era tratar de comer. Mi mamá y mi papá no estaban pendientes de lo que sabía hacer. Siempre hacía reír mucho a los que estaban alrededor mío, en mi casa el humor era algo para salvar un montón de circunstancias incómodas. Fue una necesidad para salir algo agobiante para mí. Hacía música con los cortafierros de mi papá, él picaba piedra y yo le pegaba a los palitos y sonaban. Me puse a estudiar música, pero me embo-

laba el solfeo entonces dejé. Soy un gran dejador. Después empecé a estudiar teatro, a contactarme con músicos y me di cuenta de que me gustaba vivir como artista. Todo fue una consecuencia, nunca esperé ser famoso, yo quería ser artista.

**¿Cómo es una semana tuya?**

Muy variada, siempre estoy imaginando, armando collages, pinto, actúo y hago música. Dicen que para el cerebro no es bueno hacer muchas cosas a la vez. Pero yo estoy acostumbrado y me siento bien. Por eso soy anárquico. Es interesante porque me muevo en diferentes mundos. Y fui acumulando una experiencia que transmito. Ahora estoy coordinando un ciclo de charlas

**“Qué es lo que más te gusta de todo lo que hacés?”**

Lo que más placer me da es pintar. Hacer música también. La realidad es que todo lo que tenga que ver con expresarme. Me gusta vivir de esa manera y no me gusta tener un horario. Ahora estoy escribiendo algo, intentando mostrar la diferencia entre la programación "psiquiátrica, hospitalaria o enfermiza", la "tv paco" (sic) para mí, donde todos van a hablar de sus enfermedades y la verdadera televisión, la que entretiene. También me gusta mucho cocinar, soy una gran pizzero. Todo lo hago por placer y creo en eso: cuando creés en lo que haces, nadie te gana.

**Te definís como anarquista y justiciero ¿de dónde viene eso?**

Siempre por una cuestión mía, tal vez hasta egoísta, quiero que todo el mundo tenga libertad para que yo también pueda tenerla; que nadie juzgue o juzgue algo que hago o vivo, y quiero que a los demás les pase lo mismo, por eso soy anarquista. Hay cosas que las veo desde un lugar donde tengo alma de justiciero, yo tendría que haber sido héroe de televisión, Batman

tendría que haber sido... Siempre definiendo causas, voy por la calle, pasa algo y me meto, trato de unir a la gente para que no se peleen.

**¿Usas tu arte como un espacio reflexivo?**

Sí, porque en los espacios reflexivos te conectás con vos mismo, te relajás más, tenés una visión más oriental de la vida, el cerebro es limitado y el período es muy corto, 70 años en la vida de una persona en lo que es el universo, es nada (sic). Y con saber que tenemos menos

tiempo yo me transformé en un tipo más peligroso: si no me gusta tu cara, no ando con vueltas porque no tengo tiempo. No podemos ser tan ridículos de pensar que, siendo tan pequeños y tan animales como somos, en este cosmos no suceda algo más. Yalal ad-Din Rumi decía: el árbol es árbol por el deseo del

fruto, no por la raíz.

**“Yalal ad-Din Rumi decía: el árbol es árbol por el deseo del fruto, no por la raíz. El deseo del fruto genera un árbol y transforma una raíz.”**

El deseo del fruto genera un árbol y transforma una raíz. Lo que más funciona es la intención. Hay que disfrutar la experiencia de estar vivo. \*



# Las del Abasto: mujeres y tangueras.

Con motivo del **Buenos Aires Tango, festival y mundial, realizado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires del 13 al 26 de agosto de 2014, nos reunimos con Stella Díaz, cantante y manager de Las del Abasto, orquesta femenina de tango compuesta por Marina Ruiz Matta en piano, Soledad Lugano en clarinete, Julia Peralta en bandoneón, Amanda Irrarázaval en contrabajo y Carolina Rodríguez en violín, quienes se presentaron en El Galpón de La Boca, el 18 de agosto a las 5 de la tarde.**

POR MARÍA SEQUEIROS, 4NLPE.

Nos recibió en su casa del barrio porteño de Flores, cerca del mediodía y después de una noche larga en una de sus Veladas estelares. Mate y galletitas de por medio, charlamos por más de cinco horas, entre la cocina, donde hay una mesa de fórmica, repleta de papeles, unas botellas y paquetes de galletitas y el comedor/living/sala de música, un lugar con mucha más luz, que da a la calle, con una mesa redonda de madera, repleta de más papeles, CDs, la computadora, un cenicero, puchos y rodeada de instrumentos musicales, afiches de presentaciones pasadas, pancartas de la foto de Cristina Fernández de Kirchner y un cuadro grande con una foto de su papá y algunas de Stella de chicas.

Su relato es parecido a los lugares de su casa donde estuvimos, un poco caóticos, con mucho para conocer y descubrir.

**¿Cómo y cuándo se formó "Las del Abasto"?**

En 1999 nos encontrábamos estudiando todas en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Allí, la primera pianista de la orquesta, Marta Ruiz y su papá, maestro de guitarra de la Escuela de Avellaneda, armaron un quinteto en el cual había dos varones, que solo estuvieron ensayando dos meses y no salimos a tocar nunca, se llamaban Quinteto del Abasto. Cuando se

fueron los varones, quedamos todas mujeres y le dije "Chocho, esto es un grupo de mujeres". Entonces él buscó una clarinetista, porque no conseguía bandoneón, y cuando me dijo que había llamado a la primera bandoneonista: Marisa Mercade (ahora vive en Finlandia).

**¿Ahí quedaron entonces todas mujeres?**

Quedó un sexteto de mujeres. Al tiempo se fue Marta, la pianista y le pusimos Las del Abasto.

**¿Tuvieron algún reconocimiento por ser el primer grupo de mujeres en el ambiente del tango?**

Buena, sí. Pero la verdad que no es mi estilo hablar así, andar sacando el pecho y haciendo alarde, no es muy elegante. No es el único, hubo otro grupo de mujeres pero fue comercialmente armado para esto. En nuestro caso fue espontáneo. Te estoy hablando del 99, que no había grupos de tango y, mucho menos, había grupos de mujeres. Fue una cosa nueva.

**¿Pasaste por otros estilos musicales antes de llegar al tango?**

La verdad que no soy anti nada, si está bueno lo que dice la canción y me interesa, lo puedo escuchar, lo aplaudo y me gusta y todo. En mi casa no escuchaba tango, me curí en ese palo más con mi amiga de la vuelta de mi casa y su papá que era el típico porteño

**¿Se le da más importancia al tango afuera que en Argentina?**

Siento que el tango es muy importante, tanto que trasciende un océano, atraviesa cualquier cosa. O sea, ¿te imaginás estar en Suiza y que un lugar, como Clásica y Moderna, pero un poco más grande, un lugar de jazz muy paquete, lleno de gente escuchando a Las del Abasto, haciendo tango? Cuando llegás y ves eso, te das cuenta que el tango es una música mágica.

**¿Cómo fue que llegaron al "Buenos Aires Tango, Festival y Mundial", cómo las contactan?**

Al festival de tango hacía ocho años que no nos presentábamos y, ahora, estuvimos porque teníamos que estar, no nos podían dejar afuera, siendo que hace 15 años transitamos este género. Después

de mucho tiempo pudieron ver que algunos nos rompemos el alma por la cultura. Recibí la noticia como una grata sorpresa, así que me alegró mucho que nos convocaran para este festival.

**¿Había mucha gente presente?**

Ese día que tocamos estaba lleno El Galpón, fue impresionante. Todo muy bien producido. Me crucé con Hernán Lombardi, Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires ya nos conocíamos y sabe de todo mi compromiso con la cultura de acá, así que lo felicité, le dije que el Festival era un lujo, porque lo es.

**¿Cómo se sintieron con la actuación?**

Fue maravilloso, con un lindo escenario, buena técnica, lleno de gente.

**¿Cómo estaba compuesto el público?**

No te podría decir del todo. Tal vez gente un poco más grande, pero como yo me encuentro con gente que me es contemporánea y 20 años menor, no me llama la atención nada; que me parece que es lo que tendría que pasar acá en Buenos Aires. El tango debe ser para todos, es una palabra que no tiene traducción, acá y en cualquier lado es igual.

**¿Cómo fue el contacto con otros tangueros en el Festival?**

Fue espectacular. Gente hermosa con la que hemos recorrido mucho camino, como los chicos de La dos por cuatro (la radio de tango que forma parte del Sistema Integrado de medios Públicos de la Ciudad de Buenos Aires) y Alberto Podestá, con quien hasta nos sacamos fotos porque es un ícono del tango. Rubén Juárez, María Graña, Susana Rinaldi, gente que uno admira tanto y desde siempre y hoy en día ellos te reconocen también y lo que uno viene haciendo, ¿no? Son grandes satisfacciones, muy lindo.

Este año cumplen 15 de trayectoria en el tango, por lo que es muy posible que las veamos haciendo algún tipo de festejo, que graben o editen parte de su material. "Son 15 años, así que algo de niñas bonitas vamos a hacer", remarcó Stella Díaz divertida. \*



"Una orquesta rara y divertida", así se define esta banda nacida en el 2009 y que, de a poco, fue conquistando a su público con sus canciones. Hoy se encuentran editando su tercer disco y tienen miles de seguidores.

POR AGUSTINA CABALLERO, 3MLPE.

De una idea, así surgieron. Idea de Gula, uno de los cantantes y compositores de la banda, ser sociable por cierto, que de tan sociable logró conformar Mahatma Dandy's. Son trece, o doce, no saben bien. Son los que pueden estar, pero son. ¿Qué son? Una banda que toca canciones "simples, alegres y divertidas", como dice uno de ellos "somos una orquesta rara". Son una docena de músicos que buscan divertir. Fueron vanguardia en su momento, atrajeron a miles de fans en plazas, playas, bares, cumpleaños y casamientos llamando la atención por ser tantos tocando una música tan colorida. Una banda que salió de un grupo de gente que se juntó y empezó a zapar, a compartir, a crear, y vieron que de ahí podía salir algo bueno.

Hoy, Mahatma Dandy's está sacando su tercer disco, luego del éxito que tuvieron con los dos primeros: Las cosas son así y Fe y alegría, producidos en los estudios ION, de los cuales llegaron a vender más de siete mil copias.

Esta orquesta rara, es conocida por canciones como "Caramelito", "Las cosas son así" o "Nenita", de género híbrido, quizás algo similar a los Cadillacs, que arma un divertido show con coros, trompetas, acordeón, maracas, charango, congas, trombón y hasta wiro. Y con todo esto, subidos a una traffic llegaron

# Mahatma Dandy's: "Nos unió la canción"

a tocar en el norte y en la costa argentina, en Rosario y repetidas veces en Uruguay. A donde vaya Mahatma Dandy's hace bailar al público: "Nosotros nos divertimos, y eso se contagia" dice Mati, el vocero principal de la banda.

En su estudio, una casa "de uno de los chicos" situada en medio de Palermo Soho, la cual han refaccionado a gusto y medida para dar clases y usar como sala de ensayo, entre tragos y alguna guitarra de fondo para musicalizar, hablan los Dandy's: "La meta de la banda es seguir juntos", porque como dice Gula, aquel morocho de rastas que parece responder desde Cracovia, muy pensante: "las bandas son como la pareja, hay que seguir juntos hasta que el amor lo permita". Pero como todo ser humano, buscan también reconocimiento, por eso Mati se permite delirar y soñar "yo quiero ganar un premio Gardel". Baio, tirando cable a tierra, agrega: "por ser tantos, cualquier meta se vuelve tonta con lo difícil que es mantenerse juntos". Y, finalmente, se ponen de acuerdo: "fe y alegría, son necesarias".

"Nos unió la canción", dice el auto asignado vocero. De una docena de músicos, Gula, Pablo, Martín y Tomi son quienes suelen hacer la letra y, después, el resto se inspira para componer la parte musical. ¿Cómo se compone música combinando tantos y tan diversos instrumentos? (sus músicos también son de origen

variado: allí hay intérpretes de jazz, docentes, músicos de klezmer, rock y cumbia), el problema está resuelto: "la música tiene capas, cada uno sabe qué rol tiene. La guitarra debe hacer la base, etc. Si bien nosotros intentamos hacer un estilo libre, hay técnicas básicas, la canción es como la pintura, es arte. Cada uno pinta sus pinceladas, y así surge la obra".

De dónde surge el nombre, es la pregunta que la mayoría se hace, pero no tienen una respuesta armada, reflexionan: "En todo lo que pasa en la vida tiene que haber un componente terrenal y un componente espiritual. Todo ser está conformado por estos dos componentes. El nombre tiene que ver con que Mahatma es alguien grande, espiritual. Y Dandy es un tipo que disfruta mucho del mundo en el que vive, es más terrenal".

"Esta banda abrió tanto su corazón, que acá entra cualquiera. Hay mucha gente que se acerca y nos ayuda, propone gráficas, estéticas para los discos o nos ofrecen ir a tocar a algún lugar... De a poco nos fuimos inventando", dice Mati. Green que no es necesario tener un manager para existir, por lo menos no en esta etapa que atraviesan, "Nosotros queremos que la banda tenga vida, lo principal es creer y hacerlo con amor, el resto llega solo".

¿Qué tienen ustedes del estereotipo del músico?, quise preguntar.

Pero no hizo falta, los Dandy's son tipos libres, divertidos, meditativos, pintorescos, delirantes, en fin, artistas. Sin querer, surgieron reflexiones profundas: ¿Qué opinan de la situación de la música en la actualidad?, pregunté. Respuestas: "todos vivimos de la música. La canción es sagrada. En cuanto a su situación actual, existe la duda de: ¿adónde va la música hoy? Creo que la canción está cambiando. Por un lado se está agotando la poesía, y están de moda ritmos como la electrónica, cumbia, reggaetón, que es música vacía. Lo respeto, pero creo que no es más que la dominación del mercado, que acaba con lo propio de la música, su esencia. Es el mercado el que manda entonces. Pero, entre todo lo que hay, la mejor forma de lograr destacarte es creer en lo que hacés y ponerle amor a eso. Lo que motiva la vida de la banda es una pulsión en cada uno de nosotros que hace que viva", responde Baio.

Con mirada más esperanzadora Pablo agrega: "Mientras exista el lenguaje, va a existir la canción. La música refleja mucho el estado de la sociedad. Mientras existan reaccionarios a lo impuesto por la moda, por el mercado, mientras haya personas que opten por no seguir a la masa, la canción va a seguir existiendo. Después de todo, la música es, como todo arte, reflejo del pensar de la sociedad", excelente frase que los Dandy's dejan como enseñanza. \*



Cecilia Mosconi, profesora de **Diagramación y Programación Periodística** nos cuenta su pasión por la literatura y la ópera, su relación con las redes sociales y cómo ve al periodismo actual.

# Periodismo de calidad siempre hay y siempre va a haber

\* Perfil: Lic. Cecilia Mosconi

POR CAMILA GUILLAMONDEGUI, 4NLP.

## ¿Cómo surge en vos la vocación periodística?

No me acuerdo un momento en que hubiera pensado ser otra cosa que no fuera periodista. Cuando me preguntaban qué iba a ser cuando fuera grande decía que iba a escribir. Hubo algún momento en que pensé: ¿estudio letras o periodismo? Me duró dos minutos. Me fascinó siempre el periodismo, es una carrera tan hermosa, te abre tantas puertas a tantos universos... A lo mejor hoy estás entrevistando a un médico, mañana a un economista, pasado mañana a un artista plástico y la verdad es que eso me encantó siempre. Sabía que quería escribir esas historias.

## ¿Cómo fue tu paso por la facultad?

En su momento busqué varias opciones pero cuando empecé a estudiar no había tanta oferta académica como ahora y estaba muy entusiasmada con la idea de ir a la universidad. La Universidad del Salvador siempre fue una opción, fue un tránsito muy amable. Para mí es súper importante el mundo de los libros y tuve una gran profesora en Historia de la Cultura, Luisa Rosell, que en ese momento me abrió la cabeza enormemente y le estoy muy agradecida. Nos hacía leer un libro de literatura por mes, si estábamos estudiando historia latinoamericana leíamos autores latinoamericanos y europeos si veíamos Europa. Me encontré con escritores que se convirtieron en mis autores de cabecera como Albert Camus. Me hizo tanto bien cursar esa materia, siento que la médula de mi carrera pasó por ahí. En mi casa dinero no habrá pero libros hay. Esto me parece bárbaro e imprescindible como periodista y para la vida.

## A la hora de leer ¿elegís por libro específico, por género o por autor?

En general sigo más autores, voy haciendo una cadena, si estoy leyendo a Borges y él habla de Poe me voy a Poe, de ahí voy a quien Poe menciona. A lo mejor de un autor inicial parto a otros autores, es como un recorrido amistoso porque



"EN MI CASA DINERO NO HABRÁ, PERO LIBROS HAY". FOTO: CAMILA GUILLAMONDEGUI.

siempre hay un punto de partida, un punto de encuentro, resonancias, entonces nunca me encuentro con autores que no me gustan. Me gusta mucho leer clásicos, tengo que hacer un gran esfuerzo para incorporar autores nuevos. De todas formas, el

**"Me fascinó siempre el periodismo, es una carrera tan hermosa, te abre tantas puertas a tantos universos..."**

hecho de estar dando esta materia exige que me ponga en contacto con contemporáneos y he encontrado a autores fabulosos y eso también está bueno porque si no te aislás en una burbuja.

## ¿Cuáles son esos autores contemporáneos que te gustaron?

Me metí con autores que me daban desconfianza porque los escuchaba de moda, por ejemplo, me puse a leer a Haruki Murakami y me encantó, tiene cosas preciosas, tan ricas y tan visuales. Él pertenece a una cultura que no es la nuestra,

entonces, la forma de vivir los sentimientos y las experiencias de la vida son distintas. Tuvo mucho tiempo un bar con el que le fue muy bien y a los treinta años se puso a correr. Al ser maratonista le da un lugar al cuerpo, tiene un libro que se llama De que hablo cuando hablo de correr, donde todos sus personajes expresan lo que les pasa a través del cuerpo; es muy impresionante porque nosotros venimos de una cultura mucho más europea donde todo el mundo piensa y es introspectiva, en cambio en el universo Murakami la gente está angustiada y se va a nadar. Me gusta mucho lo gótico también y leí bastante a Henning Mankell, un escritor de policiales sueco que me encantó, él está casado con una mujer africana y muchos de sus libros tienen que ver con la problemática de África. En otro momento no los hubiera leído y me alegro de haberlo hecho, me encantó esto de meterme con un autor japonés y otro de un país nórdico, dos culturas con las que no tenemos mucha afinidad.

## ¿Cuál es tu relación con la música?

Lo que más me gusta, que lo hago cuando puedo, es la ópera. La primera vez que fui a EE.UU. primero

fui al Met a escuchar ópera y después vi todo lo demás, fui a sacar las entradas el día que llegué. Me encanta, durante mucho tiempo estudié canto lírico. Audicioné para que una profesora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón me

**"...durante mucho tiempo estudié canto lírico, consideré la posibilidad de dedicarme a eso..."**

tomara como alumna y estudié con ella durante un año y medio. Después de ese año que fue riquísimo y de mucho aprendizaje, consideré la posibilidad de dedicarme a eso pero la realidad es que aunque tenía una linda voz no iba a hacer una gran carrera. A veces uno tiene que ser brutalmente honesto con los recursos propios entonces, a lo mejor iba a poder cantar en un coro pero eso ya lo hacía como hobby.

## ¿Cómo te llevás con las redes sociales?

Fue un descubrimiento interesan-

te, pasé por mi etapa de "esto no es para mí" [risas] y cuando todos mis amigos me miraron mal empecé a conocerlas. Me encantó, para mí twitter hoy es la primera fuente de información. Sigo muchos medios o periodistas que me interesan. Me entero de noticias de otros países. Hay un periodista Philip Ziguel que es corresponsal de France Press en Colombia, la verdad es que sigo todos sus tweets, como cubre la realidad latinoamericana, en 140 caracteres tengo todo lo que pasa en los países de Sudamérica.

## ¿Cómo ves al periodismo actual? ¿Tiene calidad?

Periodismo de calidad siempre hay y siempre va a haber, el periodismo de calidad se hace con gente de calidad. Con buenos profesionales que, a su vez, sean buena gente y que tengan buena cabeza. ¿Por qué a veces los profesores nos ponemos tan insistentes y fastidiosos con algunas cosas, como leer a algunos autores que pueden resultar una piedra? Porque a su edad y en cualquier momento de la vida, hay cosas que son muy movilizantes, y uno no las vive a los veinte como a los cuarenta o cincuenta. Y hay experiencias de lectura, de pensamiento, de reflexión y de debate que son sumamente formativas en este momento, entonces eso los va construyendo no solo como personas sino

**"Para mí, twitter hoy es la primera fuente de información. Sigo muchos medios o periodistas que me interesan."**

como profesionales. Cuando hay un evento de mucha repercusión te das cuenta si hay periodismo de calidad. En estos días leí notas preciosas de espectáculos sobre China Zorrilla, te das cuenta quién está haciendo una cobertura de cuatro pesos porque pegó tres cables y quién sabe de espectáculos, quién siguió la trayectoria de un artista y quién escribe como los dioses. Me encontré con notas emocionantes, bien escritas, bien armadas, y la verdad es un disfrute, uno se da cuenta que sigue habiendo buen periodismo y

de buena calidad. El periodismo que yo aprendí a hacer no es el mismo que se hace ahora, no quiero quedar como un dinosaurio, pero creo que en muchas cosas hubo un enorme deterioro desde la profesión y es una pena. Hay una farandulización del periodismo, tenés de la mano de lo audiovisual un showbusiness que toma la noticia como algo trivial porque en la vorágine esto se confunde con información y la gente que tiene poco acceso a otro tipo de medios consume esto como información y es muy pobre.

## ¿Cambiaron las rutinas de producción?

En lo que hace al periodismo escrito, hubo un deterioro importante con respecto a las redacciones, antes eran grandes, tenías una redacción de ocho personas con un director, un editor, un secretario de redacción, redactores, redactores especiales, fotógrafos, un equipo muy grande para hacer una revista. Hoy se achicaron los presupuestos, desapareció cierta tradición del periodismo, 25 años atrás tenías empresas periodísticas hechas por periodistas y familias de editores, actualmente son empresarios que hoy apuestan en los medios y mañana pueden apostar a otra cosa. Esto pone una impronta de negocios sobre lo periodístico, producto que no vende se cierra y punto final. Hoy ese producto tiene que rendir económicamente, la redacción es muy chiquita, un editor sobrepasado, muchos colaboradores y se empieza como a perder esta mística de la redacción que es tan linda, es el lugar más divertido del mundo y hoy no es como yo lo conocí. Tuve la suerte de formarme con mis jefes que eran grandes editores, tuve una gran jefa en Revista Mía [Perfil], que cuando empecé a trabajar tenía 26 años y ella tenía 56 y había hecho todas las revistas femeninas de la Argentina, y lo que ella te transmitía no te lo cuentan en la universidad, lo aprendías ahí y hoy eso no está, es una pérdida para los más jóvenes. Es bárbaro porque esa gente tiene el periodismo en el alma, las vio todas, se las sabe todas y es fabuloso estar trabajando con gente así, te da una seguridad y una manera de empezar en la profesión que es muy valiosa. \*

# Líderes sociales para Latinoamérica

La **Escuela de Liderazgo Universitario Latinoamericano**, o **ELUL**, es el proyecto del cura Jorge Murias y un grupo de laicos preocupados por las constantes crisis latinoamericanas que "dejarían como saldo una gran falta de liderazgo en la región", comentaba Federico (26 años, estudiante de Agronomía de la UBA).

POR MARÍA SEQUEIROS, 4NLP.

En el año 2005 formaron la Fundación Centro Latinoamericano de Formación (Celafor), que buscaba formar líderes sociales para lograr compromisos personales e institucionales, cada uno desde sus lugares de pertenencia.

Para llevar a cabo este proyecto a futuro, se formó la ELUL, un espacio destinado a la reflexión, convivencia, recreación, pensamiento y deporte, desde una visión general e inclusiva del mundo, sin connotaciones religiosas particulares, tomando en cuenta áreas como la sociología, antropología y de liderazgo, entre otras.

La idea de estos encuentros es fomentar el análisis de la situación social y económica de los países de Latinoamérica desde la mirada de estudiantes universitarios, de cualquier carrera, universidad y nación.

Para poder formar parte de esta experiencia solo se necesita ser estudiante universitario en curso, que alguien que ya haya participado te invite o recomiende, ya que es una actividad que requiere de muchísima responsabilidad y compromiso.

Se trata de un encuentro anual, durante el mes de marzo usualmente, que se lleva a cabo en nueve días, en los últimos años en el predio de El cenáculo de la Montonera, una casa de retiros en Pilar, donde alrededor de 150 alumnos univer-

sitarios de Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia, entre otros, comparten charlas, encuentros con distintas ONG, actividades físicas y recreativas.

Cada año se forma un grupo de ex participantes que se

encargarán de asistir a los nuevos participantes en todo lo que necesiten. Además de ocuparse de todo lo concerniente a la limpieza, servicio y actividades varias.

Desde el primer momento del encuentro se dejan en claro ciertas reglas a cumplir, desde el horario para levantarse, las distintas actividades que se realizarán durante el día, en forma particular y grupal. La idea es que entre todos se logre la mejor convivencia posible durante los nueve días, sin perder la oportunidad de aprender y disfrutar de cada una de las actividades propuestas.

"Realmente se trata de una experiencia única y maravillosa, donde se aprende mucho, puedes conocer a muchas personas nuevas, de distintos países y que estudian carreras diferentes, y hacer cosas que antes no te parecían posibles o importantes", dijo Margarita (24 años, estudiante de Abogacía de Bolivia)

"La idea es que se formen líderes, que puedan aportar algo a la sociedad, no importa de qué religión sea cada uno o qué cosas le interesen, todo es bienvenido y si sirve para aprender y lograr un diálogo, aún mejor. A mí una de las charlas que más me gustó fue la del panel multireligioso, por ejemplo", contó Agustín (27 años, estudiante de Agronomía de la UCA)

Como dijimos anteriormente, para poder ser parte de esta experiencia es necesario que un ex participante te invite, cuando esto sucede, lo primero que se aclara es el "pacto de sigilo", la idea es que cada uno vaya descubriendo las distintas sorpresas. "Si la posibilidad se te presenta, no dudes en tomarla", aseguró Sofía (25 años, Periodista, ex alumna de la USAL). \*



**Cada 02 de abril la marcha anual sobre la Concientización del Autismo convoca numerosas fundaciones y agrupaciones de padres cuyos hijos sufren este trastorno. ¿De qué manera se integra a los niños con autismo en la Argentina? ¿Se cumplen las leyes que protegen los derechos de estos chicos?**

POR CAMILA GUILLAMONDEGUI, 4NLPE.

**T**uvimos muchas dificultades. Los terapeutas y profesionales médicos de Francisco siempre recomendaron que debía hacer su escolaridad en escuela común. Visitamos más de 30 colegios antes de encontrar dos vacantes de instituciones que aceptaron a Fran para la primaria. Cuenta su papá, **Diego García Díaz**, orgulloso de su niño de once años que cursa los estudios primarios en el colegio León XIII de la Ciudad de Buenos Aires.

En Argentina, gracias a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, aprobada en 2006, las personas con capacidades diferentes, entre ellos los niños con autismo, como Francisco, tienen derecho a la educación sobre la base de la igualdad de oportunidades. No deben quedar excluidas del sistema general de educación: ni de la escuela primaria, ni de la secundaria. Estos puntos expresados en el artículo 24 de la Ley Nacional N° 26.378 tienen como objeto que la persona aprenda habilidades para la vida y el desarrollo social en condiciones de igualdad con el resto de los miembros de la sociedad.

El autismo es un trastorno permanente que se manifiesta en los tres primeros años de edad, principalmente en la comunicación y el aprendizaje del niño. La tasa de autismo en todas las regiones del mundo es alta y representa una enorme y difícil tarea para las personas que lo poseen, para sus padres, familias y hasta la misma sociedad que debería integrarlas y contenerlas.

El **Dr. Horacio Joffre Galibert**, Presidente de la Asociación Argentina de Padres de Autistas (APAdeA), considera que la Argentina, en el contexto de esta ley, se encuentra en un buen camino hacia la inclusión total de los niños autistas a la educación tradicional aunque falta mucho trabajo. "El país transita el primer escenario básico que es el de la integración con resulta-

## Autismo: ¿existe la integración escolar en Argentina?

dos muy positivos gracias a la ley 26.378, pero hay un largo trecho para lograr la inclusión que viene a ser el escenario ideal."

"Hay un problema grave en nuestro país y es que en este caso las cuestiones educativas pasan por la salud y dependemos económicamente de la hegemonía médica de las obras sociales". Joffre se refiere al primer obstáculo que se encuentra en la integración de un niño al sistema educativo: para ser aceptado en un colegio "común" los padres deben presentar una orden médica que indique la necesidad del niño de ser aceptado e integrado en una escuela. También la cuestión médica incluye a las maestras integradoras que cobran sus sueldos a través de la obra social del niño y no son empleadas del colegio al que pudiera concurrir alguien con este trastorno. Estas do-

ga y Psicopedagoga y, actualmente, trabaja como maestra integradora de un chico con autismo. "La escuela común les da un contexto social lo más parecido a la vida puertas afuera de la escuela, cosa que no ocurre en un colegio especial. Además les permite al resto de los chicos conocer, aceptar y convivir con una persona "diferente", los ayuda a valorar las diferencias y a adquirir valores como la diversidad, la inclusión y la tolerancia." Las dificultades que posee el niño autista para aprender a la par de sus compañeros son superadas mediante el trabajo en paralelo de Elstner con la docente del grado. Mientras la "señorita" explica, la maestra integradora presenta imágenes o palabras que ayudan al niño a comprender el desarrollo temático que hace el docente y así poder cumplir con los ejercicios o tareas que se planteen

abril se celebra el Día Mundial sobre la Concientización del Autismo, declarado así por la ONU en el año 2007 y el azul es el color que identifica a las numerosas fundaciones y agrupaciones de padres con niños que sufren este trastorno. Este color se hace presente en las remeras que visten, en los carteles que llevan levantados con orgullo y en los globos que en su mayoría tienen los chicos, tres elementos que definen las marchas anuales en la Plaza de Mayo cada año.

Para Diego García Díaz "la asociación entre padres es fundamental, dado que una de las claves de la mejora de nuestros hijos es el concepto extendido de empoderamiento. Las familias deben creer en el potencial de sus hijos y en su rol clave en el cambio, tanto puertas adentro de casa como puertas afuera. Además de la ayuda compar-



"LAS FAMILIAS DEBEN CREER EN EL POTENCIAL DE SUS HIJOS". FOTO MARCHA ANUAL: FUENTE CONADIS.

centes que acompañan a los chicos en el proceso integrador durante cada jornada escolar no suelen ser maestras de profesión sino que, en su mayoría, se trata de psicopedagogas que se dedican a esta forma de terapia.

La **Lic. Mariana Elstner** es Psicólo-

para el curso.

Los testimonios recogidos dejan a la vista la idea de que no es fácil ser madre, maestra, compañero o amigo de un chico con autismo, pero no es imposible disfrutar de la vida con ellos como lo hacemos con el resto de nuestros seres queridos. El 2 de

tiendo experiencias y apoyándonos en momentos de debilidad, juntos experimentamos el éxito, estrategias y en conjunto accionamos en la sociedad civil para alcanzar los objetivos que necesitan nuestros hijos. En nosotros está la posibilidad del cambio". \*

**Cada vez son más las instituciones que recurren al público buscando financiar sus campañas y proyectos solidarios. Innumerables necesidades en el planeta dan pie a innumerables causas llevadas adelante por personas con esperanza que creen en el cambio y apuestan por un mundo más justo.**

POR GUADALUPE GARCÍA CORIGLIANO, 4NLPE.

**L**a causa lo vale. Generar conciencia de la necesidad de dar es una acción que creció muchísimo y tomó aún más importancia a través de internet y las redes sociales. Aumentan las plataformas web que actúan de intermediarias entre quien quiere colaborar y el que recibe la ayuda; la función de compartir a través de la red enciende el espíritu de donación en los que leen.

De algún modo, la terrible necesidad del mundo y las facilidades que se presentan hoy en día para colaborar, ha despertado en muchísimas personas las ganas de ayudar. Con dinero, con tiempo, con cosas materiales que ya no se necesitan, o con un simple click. Un pequeño aporte hace la diferencia a muchas instituciones que luchan día a día por causas muy diferentes pero con el mismo valor simbólico: cambiar la realidad mundial.

Entidades de importancia internacional como Médicos sin Fronteras, Unicef, Greenpeace, Cáritas, Aldeas Infantiles, la Cruz Roja, la Legión de la Buena Voluntad, entre otras, manejan causas nobles y se sostienen gracias a la solidaridad de muchas personas de todo el mundo que están, verdaderamente, comprometidas con la acción.

En Argentina, también se han fundado desde hace varios años distintas organizaciones que intentan buscar soluciones a las problemáticas del país. Un Techo para mi País que construye viviendas a familias de asentamientos carenciados; Cimientos que se ocupa de la formación secundaria de los jóvenes argentinos; ALPI, Asociación Civil, que trabaja con rehabilitación neuromotriz; Fundación Huésped, bajo la causa de la lucha contra el HIV- Sida. Estas son algunas de las entidades que defienden causas nacionales, tratando de solventar de algún modo, la ausencia del estado.

Desde Cáritas, Norma Bao, representante del área de Comunicación,

## Fenómeno donación mode on



celebra la cantidad de voluntarios (32.000 en todo el país) "que día a día brindan su tiempo, sus conocimientos y su vocación desinteresadamente para ponerse al servicio del necesitado". Opina que vivimos en una sociedad que es "históricamente muy solidaria" cuya prueba se encuentra "en la respuesta inmediata y masiva que se brinda cada vez que se produce una emergencia climática" citando el ejemplo de las inundaciones de La Plata.

Un método común de todas estas instituciones para atraer a nuevos donantes que aporten dinero mes a mes es sensibilizar a la población en la vía pública. A través de un equipo preparado, se colocan en puntos claves de la ciudad y buscan transmitir personalmente las diferentes causas a quien se detiene unos minutos a escucharlos. De esta forma se los invita a apadrinar la institución por medio de un débito automático o vía transferencia

bancaria. Es así como esta nueva modalidad ha facilitado la concientización de la sociedad sobre la labor de estas entidades civiles. Adriana Romero es supervisora del equipo de vía pública que realiza recaudación de fondos para ALPI y destaca que, "quien se suma hacer una donación mensual económica, se coloca en un verdadero compromiso", a diferencia de aquellos que optan por donar cosas materiales.

Fabián Bassotti es un emprendedor que creó DonarDonar, "porque me gustaría dejar el mundo mejor de lo que lo encontré". Es una nueva ONG que busca ayudar a quienes más lo necesitan a través de la modalidad de crowdfunding o financiamiento colectivo: ante la necesidad concreta de una institución sin fines de lucro, DonarDonar busca a través de su plataforma web, pequeños donantes que con un mínimo aporte financien esa necesidad entre todos. "DD busca

promover valores y la cultura de la donación en dinero que en nuestro país casi que no existe", explica Fabián y su idea fundamental es "poder dar visibilidad a las pequeñas organizaciones que con un trabajo silencioso ayudan a los demás."

Otro fenómeno que en el último tiempo, a través de una temática divertida y diferente, despertó las ganas de donar en miles de personas alrededor del mundo, fue el "Ice Bucket Challenge". Surgió de una campaña para la Asociación Brasileña de la Esclerosis Lateral Amiotrófica (Abrela) que consiste en arrojar un balde de agua fría en el cuerpo y retar a tres amigos a hacer lo mismo; de lo contrario, deberán donar US\$100 para la asociación. Esta iniciativa en poco tiempo se viralizó a través de las redes sociales e incentivó a personas famosas y no famosas de todo el mundo, no solo a acceder al reto, sino a informarse de la causa de la esclerosis lateral y donar a esta asociación brasileña. Solamente en la primera semana se logró recaudar el objetivo final del mes.

Todos estos factores han contribuido a crear una "conciencia de donación" en nuestra sociedad. Norma Bao opina que esto es real "pero aún es necesario insistir en informar a la gente sobre cuál es el mejor modo de donar". Por su parte Adriana Romero adjudica el crecimiento de la tendencia a su exposición en los medios de comunicación: "hay un eco diferente y cada vez más instituciones están aprovechando esto". Fabián Bassotti, desde su rol, cree que "son las organizaciones más grandes las que tienen más posibilidades de recibir fondos. Por eso DonarDonar está apuntada a generar ayuda para organizaciones pequeñas. Cuesta que la gente se comprometa realmente y vaya a la acción. Si todos donáramos el 1% de nuestro sueldo mensual a causas solidarias sería enorme el bien que haríamos".

"No tenemos la solución a todos los problemas del mundo en nuestras manos. Pero frente a los problemas del mundo, tenemos nuestras manos" decía la Madre Teresa de Calcuta, quien estaba plenamente feliz con solo aportar una pequeña gota al enorme mar de injusticias que hay en el mundo. Si todos pusiéramos ese entusiasmo para hacer las cosas, saliendo de nuestro propio círculo, lograríamos con poco esfuerzo los medios que nos llevan a cambiar el mundo. \*

**JORNADAS  
INDÍGENAS**

LIC. ESTEBAN CANDIA

**E**l pasado martes 9 de septiembre se llevaron a cabo en nuestra facultad las Jornadas Indígenas. En las mismas participaron personalidades de la talla de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, Félix Díaz, autoridad de la comunidad Qom "La Primavera", Daniel Malnatti y Nora Cortiñas, entre muchos otros expositores. Las jornadas cumplieron con su objetivo primordial de informar a la comunidad académica la situación de los pueblos indígenas a 20 años de la Reforma Constitucional de 1994 que incluye sus derechos en el artículo 75, inciso 17: "Reconocer la pre-existencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural; reconocer la personería jurídica de sus comunidades, y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan; y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano; ninguna de ellas será enajenable, transmisible, ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afectan. Las provincias pueden ejercer concurrentemente estas atribuciones".

*De esta manera, se acompañó la lucha de los pueblo indígenas y se contribuyó a difundir sus principales problemáticas. \**

DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA A ABAJO:

FÉLIX DÍAZ, AUTORIDAD DE LA  
COMUNIDAD QOM LA PRIMAVERA,  
JUNTO A ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL,  
PREMIO NOBEL DE LA PAZ

PONCIANO ACOSTA, DARÍO ARANDA, PERIODISTA,  
LIC. MÁXIMO PAZ, DECANO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA  
COMUNICACIÓN SOCIAL, Y ELVA ROULET.

MIGUEL ANGEL FORTE, SOCIÓLOGO, JORGELINA  
DUARTE, REPRESENTANTE Y NATIVA DE LA  
COMUNIDAD TAMANDUÁ (UN PUEBLO MBYA GUARANÍ  
DE LA PROVINCIA DE MISIONES),  
FÉLIX DÍAZ Y ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL.

